



Bazaart 2026 – 15. Edisyon

Tarih: 3 – 12 Mart 2026

Yer: 2PLAN Terminal

ESER KATALOĞU

Ve

ÖZGÜNLÜK BELGELERİ

ABDULSAMET OĞUZ

Ocak 2004 doğumlu sanatçı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Ankara'daki sanat fuarlarına katılmıştır ve farklı disiplinlerde eser üretmeye devam etmektedir.



KUZGUN

Eser, kaotik dış dünyanın kuşatması altında, bir zamanlar korunmaya çalışan yaşamdan geriye kalan sonluluğu ve kırılganlığı (iskelet) ifade eder. Bu, baskı karşısında varoluşun kalıcı savunmasızlığının görsel bir yansımasıdır.

Resim	Dijital Kolaj	50 cm x 70 cm	8000 TL
-------	---------------	---------------	---------

AÇELYA TOKAT

Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'ni birincilikle bitirdi. Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü 4. sınıf, resim bölümü 2. sınıfta okumaya devam etmektedir. Okulda çeşitli grup sergileri ve kulüplere katılmış olup, 2026 yılında kişisel sergisi "Hisbihal"i açmıştır.



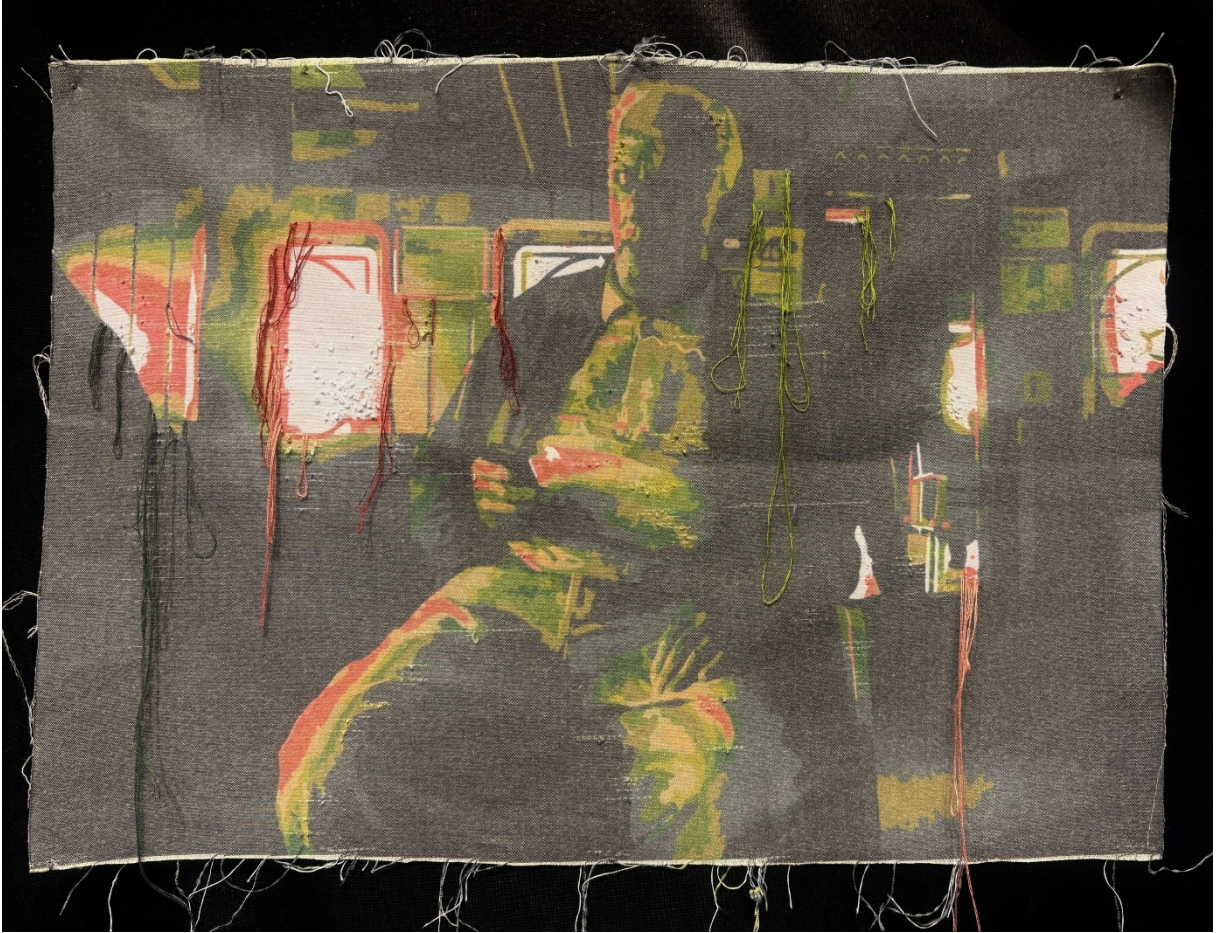
ARAYIŞ

Bir yere ait olma isteğiyle değil, sürekli yer değiştirme zorunluluğuyla hareket ederiz. Bu savrulma çoğu zaman dış koşullara bağlanır; oysa yön kaybı, bakmayı ertelediğimiz iç boşluklardan sızar. Eser, bu ertelemenin izini sürer. Durmaksızın ileriye bakan bedeni, kendi içine dönmeye zorlayan bir kırılma anını kaydeder. Arayış burada bir hedefe ulaşma çabası değil, kaçtığımız sorularla yüz yüze gelme hâlidir.

Fotoğraf Edisyon: 3/5	Fotoğraf Baskı	33,9 cm x 25,4 cm	10000 TL
--------------------------	----------------	-------------------	----------

AÇELYA TOKAT

Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'ni birincilikle bitirdi. Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü 4. sınıf, resim bölümü 2. sınıfta okumaya devam etmektedir. Okulda çeşitli grup sergileri ve kulüplere katılmış olup, 2026 yılında kişisel sergisi "Hisbihal"i açmıştır.



BEKLEYİŞ

Bir yere varma ihtimaliyle değil, durmak zorunda kalmanın ağırlığıyla bekleriz. Bu bekleyiş çoğu zaman dış engellere bağlanır; oysa asıl tıkanma, adım atmaktan bilinçli olarak vazgeçtiğimiz iç eşiklerde birikir. Eser, bu askıda kalma hâlinin izini sürer. İlerlemesi beklenen bedeni, hareketsizlik içinde kendisiyle karşı karşıya bırakan bir zaman kırılmasını kaydeder. Bekleyiş burada sabırla ilgili bir durum değil, ertelenen yüzleşmelerin mekânıdır

Baskı	Kumaş Üzerine Dijital Baskı Üzerine İşleme	42 cm x 29,7 cm	15000 TL
-------	---	-----------------	----------

AHMET APAYDIN

2003 yılında Mardin’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Mardin’de tamamladı. 2022 yılında girdiği yetenek sınavı sonucunda Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi’ni kazandı. Hâlen aynı üniversitede 4. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



KİMLİK_SİZ

Bu çalışma, Victor Frankl’ın İnsanın Anlam Arayışı adlı eserinde ele aldığı anlam yitimi ve varoluşsal boşluk kavramları ile Körlük romanında betimlenen toplumsal duyarsızlık hâinden beslenmektedir. Figür, gündelik yaşamın sıradan bir anı içerisinde, kimliğin yavaşça silindiği bir yabancılaşma durumunu temsil eder. Kimlik burada sabit bir aidiyet değil, anlamını yitirdikçe çözülen bir yapı olarak ele alınır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	90 cm x 110 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

ALEyna ÇELİK

2004 yılında Ankara’da doğdu. Sanat eğitime Ankara Güzel Sanatlar Lisesi’nde başlayıp, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde devam etmektedir. Çalışmalarında ağırlıklı olarak iki boyut ve üç boyut algısını kullanarak özgün projeler üretmeye odaklanan sanatçı, yağlı boya disiplinlerinde üretim yapmaktadır. Akademik eğitimin getirdiği teknik disiplini çağdaş bir görsel dille harmanlamayı amaçlayan genç bir sanatçı adayı olarak eserlerini zenginleştirmeye devam etmektedir.



SÜKUT

Bu çalışmam, edebi bir eserin bende uyandırdığı kavramsal sorgulamaların tuvale yansımalarıdır. Kelimelerin sınırladığı hayal gücünü boyanın ve formun özgürlüğüyle yeniden yorumlayarak; metnin bendeki duygusal karşılığını görsel bir kompozisyona dönüştürdüm.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	100 cm x 120 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

ALEYNA KARTAL

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam: Seramik Bölümü mezunudur ve aynı bölümde yüksek lisans yapmaktadır. Daha önce Uluslararası Işık Seramik yarışmasında çalışması sergilenmiştir. Almanya-Türkiye Öğrenci Değişimi programı ile Almanya'da köy okullarının boyanmasında görev aldı. Base 2025 Olasılıklar ve Sınırlar sergisinde yer aldı ve çalışması bir koleksiyoner tarafından satın alındı. Şu an Cihangir'deki atölyesinde sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.



YARGI

Bu çalışma, kadının saçına yüklenen anlamlar üzerinden kimliğin dışsal algısını sorgular. Farklı saç boyları, farklı karakterleri ve deneyimleri temsil eder; ancak her biri, toplumun bakışıyla biçimlendirilir. Aynalar, bu bakışın bize geri dönen yansımasıdır hem gördüğümüz hem duyduğumuz. Yüzeydeki kelimeler, köklerimizde kim olduğumuzu değil, bize yöneltilmiş kavramları yansıtır: güçlü, itaatkâr, kadınsı... Bu çalışma, görünüşe indirgenen kimliğe bir eleştiridir.

Seramik	Elle Şekillendirme	130 cm x 42 cm	15000 TL
---------	--------------------	----------------	----------

ALEYNA KARTAL

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam: Seramik Bölümü mezunudur ve aynı bölümde yüksek lisans yapmaktadır. Daha önce Uluslararası Işık Seramik yarışmasında çalışması sergilenmiştir. Almanya-Türkiye Öğrenci Değişimi programı ile Almanya'da köy okullarının boyanmasında görev aldı. Base 2025 Olasılıklar ve Sınırlar sergisinde yer aldı ve çalışması bir koleksiyoner tarafından satın alındı. Şu an Cihangir'deki atölyesinde sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.



ARTIK YOK

Kadın bedenini temsil eden ayakkabı ve çevresini saran sayılar, yaşamların istatistiğe indirgenişini ve ölümlerin sıradanlaşmasını açığa çıkarır. Sayılar arttıkça tepkiler azalır; isimler silinir, her kayıp yeni bir veriye dönüşür ve bu döngü, toplumsal duyarsızlığın görsel kanıtı olarak karşımızda durur.

Seramik	Elle Şekillendirme	78 cm x 25 cm	17500 TL
---------	--------------------	---------------	----------

ALEyna NEvİN DEMİRKOL

Avustralya'da 1999 yılında doğdum. İstanbul'a taşındıktan sonra Maçka Akif Tuncel Lisesi'nde Plastik Sanatlar Bölümü ile seramik alanına girdim. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Seramik ve Cam Bölümü okuyarak devam ettim. Eğitimim sürerken çeşitli sanat atölyelerinde resim, heykel, seramik torna ve elle şekillendirme dersleri verdim ve seramikte devam etmekteyim. Üretim süreçlerimde çömlekçi tornası ve heykeli birleştirmeyi seviyorum.



EBEDİYEN

Bu form, var olmayı tamamlamış bir süreci değil, tortularıyla dairesel döngünün devamlılığını ifade eder. Kilin kazımaları kontrol ve kaos arasında şekillenir. Seramiğin doğasına özgü yıpranma çatlama dönemlerinin yanında sırlanmış pürüzsüz anlar yer alır. Merkez noktasındaki boşluk ise bilinmez bir sonsuzlukla yüzleşirken, doğamızdaki hatalara rağmen devam edebilme ümidine sarılır.

Seramik	Çömlek Tornası ve Elle Şekillendirme, Stoneware Üzerine Sır	27 cm x 18 cm	15000 TL
---------	---	---------------	----------

ALİ ATAY

15 Kasım 2001 tarihinde Bursa’da doğdum. Sanata olan ilgimin ve resim yeteneğimin erken yaşta keşfedilmesiyle bu alandaki eğitimime başladım. Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nden mezun olduktan sonra, akademik yolculuğuma Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nde devam etme kararı aldım. Halen lisans eğitimimi sürdürürken, güzel sanatların farklı disiplinlerini tekstil pratiğimle harmanlayarak kendimi geliştirmeye devam ediyorum.



YIKIM VE İYİLEŞME

Bu eser; yıkımı bir son değil, kolektif hafızanın kendini yapılandığı sarsıcı bir eşik olarak ele alır. Jakar kumaştaki yırtıklar bellekteki travmatik gedikleri simgelerken, kırmızı dikişler hasarı gizlemek yerine onu formun kurucu bir ögesi haline getirir. Müdahaledeki hamlık ve sarkan ipler, tam iyileşmenin imkânsızlığına ve gerçek bütünlüğün ancak parçalanma deneyimiyle mümkün olduğuna işaret eder.

Resim	Jakarlı Dokuma Kumaşlarından Dikiş Tekniği ile Kompozisyon	50 cm x 70 cm	20000 TL
-------	--	---------------	----------

ALİ EREN SAÇILDI

Kuzey Kıbrıs'ta Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra, lisans eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'nde bölüm birincisi olarak tamamladı. Şu anda akademik eğitim hayatını halen Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü'nde yüksek lisans düzeyinde sürdürmektedir.



YİĞİN

Çalışma, Türkiye'nin hızlı, katmanlı kentleşme serüvenini ve toplumsal zıtlıklarını somutlaştırır.

Üç farklı mimari ve sosyal katmanı tek bünyede birleştirerek birbiriyle gerilimli, kaotik ama ayrılmaz bir ilişki içinde var olmaya zorlanmaktadır. **Gecekondü**; ihtiyaçtan doğan barınma kültürünü ve kente göçün hafızasını temsil eder. **Apartman**; modernleşmenin ve standartlaşmanın simgesidir. **Rezidans ise**; küresel kent vizyonunu ve bireyselleşen yeni vaatleri yansıtır. Yükselirken altındaki katmanlardan beslenir ve onları gölgede bırakır. Bu yapılar birbirine girerek, alanlarını zorlayarak, tutunarak var olur ve devamlı dönüşüm içerisinde. Çalışma, geçmişin mirasını ve geleceğin vaadini, bugünün kaosu içinde sorgulamaktadır.

Seramik	Plaka Tekniği	50 cm x 50 cm x 120 cm	17500 TL
---------	---------------	---------------------------	----------

ALİ EREN SAÇILDI

Kuzey Kıbrıs'ta Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra, lisans eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'nde bölüm birincisi olarak tamamladı. Şu anda akademik eğitim hayatını halen Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü'nde yüksek lisans düzeyinde sürdürmektedir.



COEXISTENCE

İki figürün birbirine fiziksel olarak temas etmeyen, ancak birbirinin varlığıyla biçimlenen konumu, zorunlu birlikte yaşam (Coexistence) halinin heykelsi bir analogisidir. Bu karşılaşma alanı, kültürel kırılğanlığını ve ortak bir gelecek tasavvurunun sürekli ertelenmiş olma durumunu görünür kılar. Dolayısıyla eser, bu gerilimi yalnızca politik bir okuma düzeyinde değil, aynı zamanda ontolojik (varoluşsal), mekânsal ve estetik bir problem olarak da tartışmaya açar.

Seramik	Plaka Tekniği	18 cm x 30 cm	8600 TL
---------	---------------	---------------	---------

ALİ GÜVENÇ

1995'te Kayseri'de doğmuştur. 2021 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Özel ve kamusal alanlarda seramik heykel ve duvar panosu çalışmaları yapmaktadır.



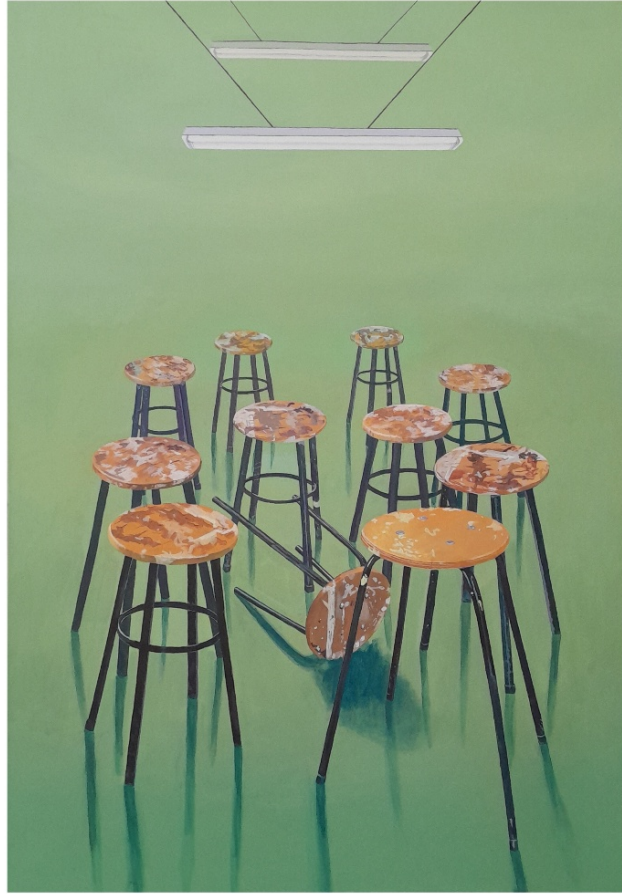
ZİHİNDE İNŞA

Bu eser, insan zihninin geçmişle kurduğu katmanlı ilişkiyi bir kadın büstü üzerinden görünür kılar. Sade ve ifadesiz yüz, bireysel kimliğin zamansız ve evrensel hâlini temsil ederken; başın üst kısmından yükselen soyut bina formları, bellekte biriken yaşantıların mimari bir karşılığı olarak ele alınır. Seramik yüzeydeki çatlak sır dokusu, zamanın bıraktığı izleri ve hafızanın kırılğan doğasını vurgular.

Seramik	Seramik Döküm ve Elle Şekillendirme	15 cm x 43,5 cm	15000 TL
---------	-------------------------------------	-----------------	----------

ALİ HAYDAR BAŞ

Eskişehir’de yaşayan ve üretimlerini sürdüren genç bir sanatçıdır. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında figür, renk ve yüzey ilişkilerini merkeze alarak, anlatıdan çok atmosfer ve hisse dayalı bir resim dili kurar. Felsefi sorgulamalar ve duygusal durumlar üretimlerinin çıkış noktasını oluşturur.



MÜŞTEREK İZLER

Bu eser, figürsüz bir kompozisyon içinde gündelik bir nesne aracılığıyla toplumsal ilişkiler, aidiyet ve dışlanmışlık duygularına işaret eder. Birbirine benzer taburelerin oluşturduğu düzen, yüzeylerdeki izler ve boya lekeleriyle farklılaşarak bireysel deneyimlere alan açar. İçlerinden birinin devrilmiş olması, bu düzenin kırılganlığını ve sürekliliğini aynı anda görünür kılar.

Resim	Akrilik	70 cm x 100 cm	20000 TL
-------	---------	----------------	----------

ALİYE AKMAN

Eğitim Bilgileri: Yüksek Lisans, Resim Programı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2025 Lisans, Resim Bölümü, KTO Karatay Üniversitesi, 2017 Lisans Erasmus+ Öğrenim Hareketliliği, Resim Accademia Di Belle Arti Macerata, 2019 Pedagojik Formasyon Eğitimi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, 2022

Çalışma Deneyimi: Sergi Asistanı, BASE 9. Edisyon, 2025 Kasım. Görsel Sanatlar Öğretmeni, Konya Sanat Kültür ve Spor Faaliyetleri Sanayii ve Ticaret A.Ş. 2023-2025



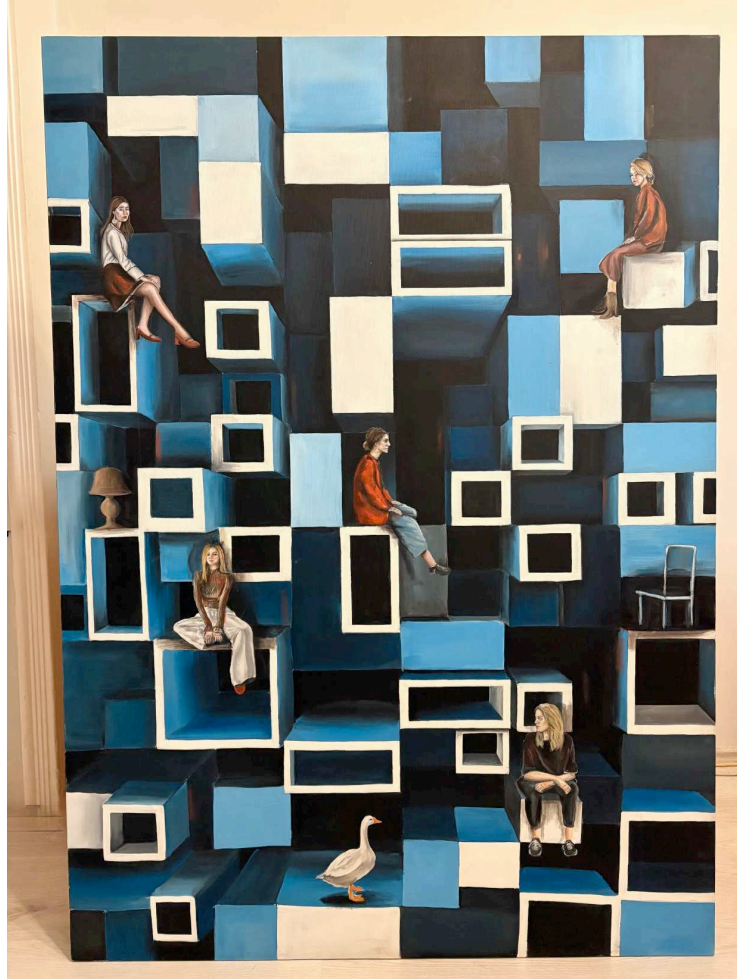
OVERTHINKING

İnsanın sadece kendi duyabildiği düşüncelerin zihninde durmadan dönüp durması durumu, Heidegger'in deyimiyle insanın varlıkla ilişkisini yitirdiği, kendi iç sesiyle baş başa kaldığı bir anın temsidir. Düşünmek ve bu düşüncelerin içinde kaybolmak insana içkin bir deneyimdir. Bir arınma ritüelinden çok, zihinsel bir portrenin karşılığı olan "Overthinking" seyirciye bir soru sormak ister: Düşünmek hep vardı, peki hep var olmaya da devam edecek mi?

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	70 cm x 70 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

ALİYE EBRU ÇOPUR

2002 'de Konya'da doğdu. 2025 yılında Selçuk Üniversitesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Genel olarak tuval üzerinde akrilik boya çalışmaları yapmakta. Aynı zamanda suluboya, karakalem çalışmaları yapıyor. Şu an aktif olarak resim öğretmeni olarak görev almaktadır.



MAVİ DURAĞANLIK

Eser modern insanın o güvenli ama dar kutusunu temsil ediyor. Bu tabloda mavinin soğuk ve sakin tonlarını kullanarak, her şeyin yerli yerinde olduğu, kimsenin kimseye dokunmadığı o 'konforlu hapsolmuşluğu' işledim. İnsanlar kendi hücrelerinde sabitlenmiş durumdalar; bir güven içindeler ama aynı zamanda bir donmuşluk halindeler. Burada esin kaynağım, şehrin birbirine benzeyen pencereleri ve ruhumuzun o pencerelerin ardında sakince bekleyişiydi.

Resim	Tuval Üstüne Akrilik	130 cm x 110 cm	20000 TL
-------	----------------------	-----------------	----------

ALPEREN ARAS

2002 yılında İstanbul'da doğdu. 2021'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Ahşap, metal, terrakotta ve çeşitli malzemelerle üretimini sürdürmektedir.



EŞİK

Heykel serisine ait olan bu heykelde figür ile mekân, denge ile dengesizlik, temas ile kopuş temalarını sorguluyorum. Kompozit malzemedен ürettiğim deformasyonlu bedenler, bireyin içsel kırılganlığını ve dış dünyayla kurduğu mesafeli ilişkiyi temsil ediyor. Figürler, anatomik gerçeklikten kopuk, jest ve duruşlarıyla duygusal ya da zihinsel bir durumun izini taşıyor. Bilinçli olarak bozduğum oranlar, geleneksel güzellik anlayışının ötesinde bir varoluş halini araştırıyor.

Heykel	Metal-kompozit	91 cm x 12 cm	23000 TL
--------	----------------	---------------	----------

ALPEREN ARAS

2002 yılında İstanbul'da doğdu. 2021'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Ahşap, metal, terrakotta ve çeşitli malzemelerle üretimini sürdürmektedir.



İSİMSİZ

Heykel serisine ait olan bu heykelde figür ile mekân, denge ile dengesizlik, temas ile kopuş temalarını sorguluyorum. Kompozit malzemeden ürettiğim deformasyonlu bedenler, bireyin içsel kırılganlığını ve dış dünyayla kurduğu mesafeli ilişkiyi temsil ediyor. Figürler, anatomik gerçeklikten kopuk, jest ve duruşlarıyla duygusal ya da zihinsel bir durumun izini taşıyor. Bilinçli olarak bozduğum oranlar, geleneksel güzellik anlayışının ötesinde bir varoluş halini araştırıyor.

Heykel	Metal-kompozit	32 cm x 25 cm	23000 TL
--------	----------------	---------------	----------

ARZU KOÇAK

26 Ocak 2004 tarihinde Nevşehir ilinde doğmuştur. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Nevşehir'de tamamlamıştır. Sanata olan ilgisi doğrultusunda Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nü kazanmıştır. Sanatsal gelişimini çeşitli sergi ve yarışmalara katılarak sürdüren KOÇAK lisans eğitiminin son yılı itibarıyla kendi sanatsal üslubunu belirlemeye başlamış ve bu doğrultuda üretimlerine devam etmektedir.



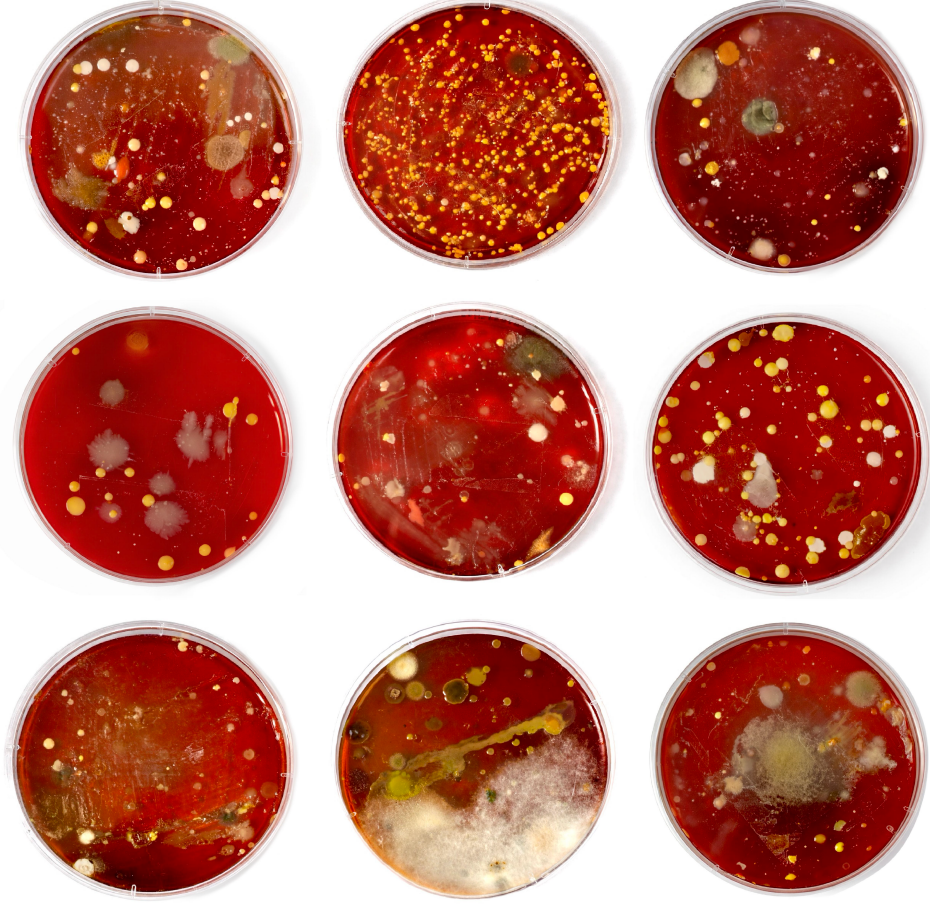
TEKRARLANAN BENLİK

Bu çalışma, bedenin fiziksel bir yapıdan çok zihinsel bir alan olarak ele alındığı bir anlatı sunar. Figürün uzanmış pozisyonu pasifliği çağrıştırırken, bedenden bağımsızlaşmış kollar içsel düşüncelerin denetimden çıkışını simgeler. Anatomik bütünlüğün bozulması, bilinç ile beden arasındaki uyumsuzluğa işaret eder. Eser, insanın kendi zihni içinde parçalanma hâlini sürreal bir beden diliyle görünür kılar.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	120 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

ASENA SELİN KESKİN

2002 doğumludur. Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenimine devam etmektedir. Çalışmalarında mikroorganizmalar, doğal malzemeler ve süreç sanatıyla ilgilenir. Üretimlerinde benlik, bilinç, döngüler ve dönüşüm kavramlarını ele alır. Aynı zamanda İstanbul Pasaj'da gerçekleşen Small Pains, Great Songs sergisinde yer almıştır.



PORTRE

Bu portre, her biri farklı yüzlerden alınan örneklerin kendi kendini örgütlemesinin sonucudur. Bu süreç, kendi iç mantığıyla yüzeye taşınmasına izin verir. Ortaya çıkan imge, temsilden çok bir oluş hâlidir; karakterin, kimliğin ve belleğin kendini ortaya çıkardığı öznenin kendisiyle kurduğu ilişki hiçbir zaman tam değildir; kendilik bilgisi her zaman eksik ve dolaylıdır. Bu nedenle ortaya çıkan portre, tanınabilecek bir benliği değil, tanınmanın imkânsızlığını temsil eder.

Yerleştirme	Mikroorganizmalarla Petri Kabı Üzerinde Süreçleme	40 cm x 40 cm	5000 TL
-------------	--	---------------	---------

ASYA AKSAKAL

Kendimi bildim bileli sanatla iç içedir; liseden bu yana güzel sanatlar eğitimi almaktadır.

Resim temelli bir altyapıyla, kompozisyon ve renk bilgisini merkeze alan çalışmalar üretir. Bazaart'ın yaratıcı üretim anlayışı içinde kendini geliştirmeyi, üretim sürecine öğrenerek ve özenle katkı sunmayı amaçlamaktadır.



İSTİF

Hayatta fark edilmeden biriken duygular içsel bir yoğunluk yaratır. Bu çalışma bastırılan, ertelenen ya da adlandırılmayan hislere odaklanır ve grift biçimler duygu istifini temsil eder. Çalışma, tekil duygulardan çok bu birikimin yarattığı ağırlık, sıkışma ve belirsizlik hâlini görünür kılar. Duygu istifi, çözülmesi gereken bir durumdan ziyade insan deneyiminin kaçınılmaz bir parçası olarak görülür.

Resim	Kumaş Üstü Akrilik	88 cm x 60 cm	10000 TL
-------	--------------------	---------------	----------

ATA ARITÜRK

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Görsel sanatlar eğitimine ortaokul yıllarından itibaren, dışarıdan aldığı resim ve sanat kurslarıyla başladı. Bu eğitimi lise yılları boyunca sürdürdü. Heybeliada Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. 2020 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Bu süreçte çeşitli sergilere ve yarışmalara katıldı. Üretimlerine İstanbul'da devam etmektedir.



SUSKUN TANIK

Köpek, insan eylemlerinin en yakın ve konuşamayan tanığıdır. Müdahale edemez, itiraz edemez. Bu sessizlik yalnızca ona ait değildir. İnsan ilişkileri ve toplumsal yapılar içinde görüp susmak zorunda kalan, kendini ifade edemeyen tüm insanların ortak hâlidir. Bu çalışmada suskun tanıklığın yükü bir gölge gibi yüzeye yayılır. Gölge suskunluğun mekânda bıraktığı iz olarak söylenemeyeni görünür kılar.

Heykel	Polyester Döküm, Metal Tozu uygulaması, Oksidasyon, Çelik	31 cm x 21 cm	25000 TL
--------	---	---------------	----------

ATA KIRGIZ

Eskişehir’de yaşamakta ve çalışmalarını burada sürdürmektedir. 2017 yılında Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olmuş, 2021 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nden onur derecesiyle lisans diplomasını almıştır. 2023’ten bu yana Anadolu Üniversitesi’nde Heykel alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



APOCALYPSE

Kıyamet sonrası hem içsel hem de çevresel yıkıntının ve kaosu; her zaman içerisinde var olduğumuz, görmeye, dokunmaya, koklamaya ve duymaya alıştığımız mimari unsurlara olan yansıması. Tekdüze geçirmeye alıştığımız, yeniliklerden ve sürprizlerden uzak, günlerini kaybetmiş ve kıyameti iç dünyasında yaşayan bir bireyin zihninde yaşayan kaos ve artık ait olamadığı yıkıntı.

Heykel	Karışık Teknik	25 cm x 86 cm	25000 TL
--------	----------------	---------------	----------

AYCAN ZENGİN

2001 de Diyarbakır da doğdu. Bismil Mesleki Teknik Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra 2021 yılında Hacıbektaş Veli Üniversitesi'ne başlamıştır. Sanat lisans eğitimine halen devam etmektedir.



GÖÇ-2

Bu göçler, yaşamın devamı için mevsimsel bir zorunluluktan, bir yaşam biçimiydi. Ancak insanoğlu, gezegeni dönüştürürken bu ritmi acımasızca bozdu. Artık hayvanların göçü, doğal bir döngünün parçası değil; zorunlu bir hayatta kalma tepkimesidir. Doğanın çaresizce attığı bir çılgıktır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	100 cm x 90 cm	15000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

AYCAN ZENGİN

2001 de Diyarbakır da doğdu. Bismil Mesleki Teknik Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra 2021 yılında Hacıbektaş Veli Üniversitesi'ne başlamıştır. Sanat lisans eğitimine halen devam etmektedir.



GÖÇ

Göç normalde mevsimseldir fakat insanların doğayı kirletmesi bakımından artık hayvanlar mevsimsel değil de gerekli yaşam alanı için göç etmektedir.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	100 cm x 100 cm	15000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

AYHAN KARTAL

2004'te Hakkari, Yüksekova'da doğan sanatçı, ilk ve orta eğitimini Yüksekova'da, lise eğitimini de Hakkari'de tamamlamıştır. 2022 yılında Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazanmış ve halen aynı okulda öğrenimine devam etmektedir.



KIRMIZI ÇUBUKLAR

Çalışma, tehlikenin yazıdan bağımsız biçimlerde nasıl işaretlendiğini ele alır. Kırmızı uçlu çubuklar, levhaların yerini alan sessiz uyarılar olarak mayınlı alanları temsil eder. Kırmızı renk, öğrenilmiş ve ortak bir görsel dil olarak tehlikeyi doğrudan aktarır. Bu durum, tehlikenin gündelik yaşam içinde nasıl sessizce öğrenildiğini ve tekrarlandığını gösterir.

Baskı	Dekota Üzerine Baskı	110 cm x 70 cm	15000 TL
-------	-------------------------	----------------	----------

A. NİHAL KARATAŞ

2000 doğumlu sanatçı, Afyon Güzel Sanatlar Lisesi'nin ardından Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini de aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tamamladı. Çalışmalarında ağırlıklı olarak yağlı boya ve palet bıçağı tekniğini kullanan Karataş, dokusal derinliği ön plana çıkaran resim pratiğine devam etmektedir.



İSİMSİZ 1

Bu çalışmada, insanoğlunun doğaya verdiği zararı mevzi ışık kullanımıyla odak noktasına alarak dramatik bir atmosfer oluşturdum. Yağlı boya ve palet bıçağı tekniğiyle elde ettiğim sert dokular aracılığıyla, insanın doğa üzerindeki tahribatını ve yarattığı gerilimi vurgulamayı amaçladım.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	50 cm x 80 cm	15000 TL
-------	---------------------------	---------------	----------

AYŞEGÜL KOCAMAN

1998 yılında Konya’da doğdu. 2020 yılında Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Teknik Bilimler Yüksek Okulu Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl Dikey Geçiş Sınavı ile Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nü kazandı. Eğitimini tamamlayıp 2024 yılında mezun oldu. Aynı yıl girdiği Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde Yüksek Lisans eğitimini devam ettirmektedir.



ABYSSAL

“Abyssal”, denizaltının erişilmesi güç katmanlarında oluşan organik birikimleri soyut bir form üzerinden yorumlar. Yüzeye eklenen çıkıntılar, karanlık derinliklerde yavaşça büyüyen yaşam kümelerini çağrıştırırken, formun bütününde zamanla katmanlanan bir oluş hâli hissedilir. Yapı, derin deniz ekosistemlerinin hem sessiz hem de yoğun bir varlığını temsil ederek izleyiciyi görünmeyen bir dünyanın sürekliliği ve kendi içinde gelişen yaşam döngüsü üzerine düşünmeye davet eder.

Seramik	El ile Şekillendirme	22 cm x 25 cm	17500 TL
---------	----------------------	---------------	----------

AYŞEGÜL UÇAR

Doğum yeri: Adıyaman - Eğitimler: Sultan Selim K.T.M.L/Grafik Tasarım ve Fotoğraf Bölümü, ERC Ajans Resim Kursu (Yarın Dönem), Lise Staj programı Kubilay Şenses Atölyesi, Resim, Sanat Tarihi, Desen Eğitimi 2017/2019 Taner Alakuş Atölyesi, Minyatür Eğitimi 2018/2019 Teymur Ağaloğlu Atölyesi, Akademik Desen, Figür, Renk Eğitimi, 2018/2022 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Orhan Koçan Atölyesi, Üniversite staj programı Hüsamettin Koçan Atölyesi kısa dönemli ekip çalışması.



MAVİDEN HABERLER

Eser, mavinin soğuk ve kasvetli tonlarının hâkim olduğu bir atmosferde kurgulanmıştır.

Bu baskın yapı içinde sıcak kırmızı, canlı mavi ve soluk sarı tonları, farklı dokularla oluşturulmuş yapılarla güçlü bir kompozisyon oluşturur. Renkler arasındaki bu karşıtlık, çalışmanın temel kontrast unsurunu belirler. Atmosferin sol köşesinde ise belli belirsiz, gölge silüet biçiminde bir figür seçilir. Eser, bu yönüyle bilinçaltından süzülen bir manzara betimlemesine odaklanır.

Resim	Kraft Kağıt Üzerine, Toz Pastel ve Karışık Teknik	100 cm x 100 cm	15000 TL
-------	---	-----------------	----------

BAHAR POSTA

2000 yılında Rize’de doğdu. 2018 yılında Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi’nden birincilikle mezun oldu. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Heykel Bölümü’nü kazandı. MSGSÜ Heykel Bölümü Metal Atölyesi’nde eğitime ve çalışmalarına devam etmektedir.



SUVA VARMAM

Deniz, sonsuz bir özgürlüğü, derinliklerinde gizlediği sırları ve umut dolu bir ütopayı temsil eder. Dalgalar ise denizden hikayeler taşır kıyılara ve gökyüzü ile kucaklaşır sonsuzluğa açılan bir kapı gibi.

Heykel	Soğuk Dövme, Kaynak, Büküm	60 cm x 50 cm	25000 TL
--------	-------------------------------	---------------	----------

BARAN BATIBAY

2001 Diyarbakır doğumludur. 2015-2019 arasında Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde okumuş, 2019-2025'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel lisans eğitimini tamamlamıştır. 2025'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı lisansüstü eğitimine başlamıştır.



ŞEHİR ÇOCUĞU / GEDÊ BAJÊR

Erkek çocuğun dönüşen kentle kurduğu ilişki figür üzerinden ele alınır. Figür, tek başına doğal bir kaya parçası üzerinde oturur. Kaya, korunaklı ya da ait hissi üreten bir zemin olmaktan çok, figürü çevresinden ayıran geçici bir tutunma noktasıdır. Figür aktif bir hareket içinde değildir; oturma pozisyonu dinlenmeden çok duraksama ve beklemeye işaret eder. Bakış izleyiciye yönelmez, aşağıya ve uzak bir noktaya odaklanarak figürün mekânla kurduğu mesafeli ve edilgen ilişkiyi vurgular.

Heykel	Doğal Taş ve Epoksi Reçine	18 cm x 30 cm	25000 TL
--------	----------------------------	---------------	----------

BARIŞ KOÇKAN

1996 yılında Malatya’da doğan Barış Koçkan, İnönü Üniversitesi Seramik Bölümü’nden 2019’da bölüm birincisi olarak mezun oldu. Lisans döneminde çeşitli workshoplarda eğitimlik yaptı ve birçok karma seramik sergisine katıldı. 2021’de başladığı Seramik Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nı 2024 yılında tamamladı. Üretimlerinde insan ilişkileri ve duygu deneyimlerini kent topografyası metaforu üzerinden ele alarak çağdaş seramikte kendine özgü bir anlatım dili geliştirmektedir.



ÇİFT EŞİK

Bu çalışma, özünde benzer olanın; bakış açısı, yön duygusu ve içsel ağırlıkları arasındaki fark nedeniyle birbirine yaklaşıp da ortak bir noktada buluşamamasını anlatır.

Seramik	Karışık Tektik	24 cm x 70 cm	7000 TL
---------	----------------	---------------	---------

BERİVAN DELİBAŞ

1998 yılında İzmir’de doğdu. İzmir Menemen Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik Sanatlar ve Fotoğraf Bölümü’nden mezun olduktan sonra, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde lisans eğitimine başladı. Sanatsal üretim sürecinde yalnızca resimle sınırlı kalmadı; çalışmalarını seramik ve heykel gibi farklı disiplinlerle besleyerek çok yönlü bir yaklaşım geliştirdi. Bu disiplinler arası deneyim hem teknik hem de ifade biçimi açısından üretimini zenginleştirdi.



SELF

Bu eser, seri parçalanmış yüzeylerin bir araya gelerek anlam üretme sürecini ele alır. Her parçada doğa ve insan atıklarından parçalar vardır.

Resim	Kolaj, Karışık Malzeme	50 cm x 50 cm	20000 TL
-------	------------------------	---------------	----------

BERİVAN KARADAŞLI

1999 yılında Diyarbakır'da doğdu. Lisans eğitimini Dicle Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde tamamladı. Lisans öğreniminin ardından akademik gelişimini sürdürmek amacıyla Dicle Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitime başladı. Hâlihazırda Dicle Üniversitesi Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitime devam eden Karadaşlı, sanat ve tasarım alanındaki akademik bilgi birikimini geliştirmeyi ve bu alanda uzmanlaşmayı hedeflemektedir.



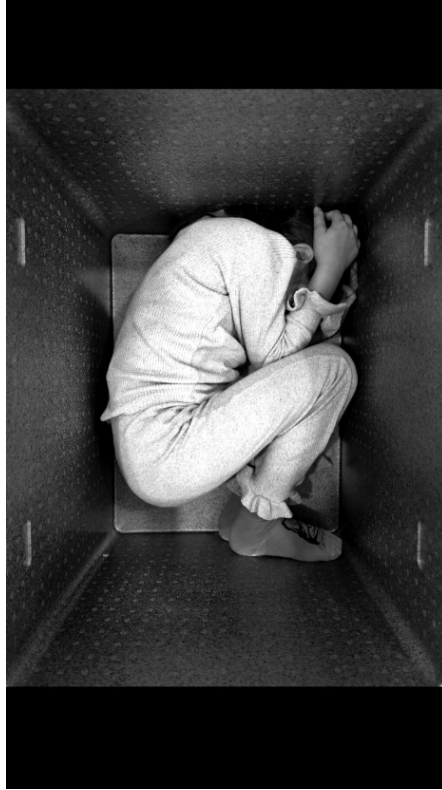
ANLAMIN KIYISINDAN

Bir ceketin içinden çıkan balıklar, hayatın bazen hiçbir kalıba, hiçbir mantığa sığmadığını hatırlatır. Uyumsuz olanın yan yana gelişi, insanın kendi içindeki karmaşanın bir yansımasıdır. Düzenli görünen yüzeylerin altında, çoğu zaman açıklanamaz, absürt ama tamamıyla gerçek bir dünya saklıdır.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf	70 cm x 50 cm	15000 TL
----------	------------------	---------------	----------

BERİVAN KARADAŞLI

1999 yılında Diyarbakır’da doğdu. Lisans eğitimini Dicle Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde tamamladı. Lisans öğreniminin ardından akademik gelişimini sürdürmek amacıyla Dicle Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitimine başladı. Hâlihazırda Dicle Üniversitesi Grafik Tasarım Anabilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimine devam eden Karadaşlı, sanat ve tasarım alanındaki akademik bilgi birikimini geliştirmeyi ve bu alanda uzmanlaşmayı hedeflemektedir.



TANRISAL BAKIŞ

Bu çalışma, insanın içine kapandığı anı yukarıdan, yani kendini göremediği bir açıdan gösterir. Dar bir alana kıvrılan beden, yalnızca fiziksel değil; ruhsal bir sıkışmayı, görünmeyen yüklerin ağırlığını simgeler. Üstten gelen bakış ise kaderin, vicdanın ya da ilahi düzenin sessiz tanıklığı gibidir. İnsan karanlığına çekildiğinde bile, onu gören daha büyük bir bakış vardır. Bu nedenle çalışma, insanın kırılganlığını ve görülmenin kaçınılmazlığını aynı karede toplamaktadır.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf	50 cm x 70 cm	15000 TL
----------	------------------	---------------	----------

BERKAY ÜNAL

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini sürdürmektedir. Sanatsal üretimlerinde mekân, artıklık ve gündelik nesnelerin işlev kaybı üzerine odaklanmaktadır. Kentsel çevrede görünmez hâle gelen alanları ve merkez dışına itilen nesneleri resimsel bir dil aracılığıyla ele alarak mekânsal hiyerarşi ve düzen kavramlarını sorgular. Çalışmalarını ağırlıklı olarak akrilik boya ile sürdürmektedir.



KÖŞEDEKİ YIĞINTILAR

Bu çalışma, kentsel mekânda görünmez kılınan artıklara odaklanır. İşlevini yitirmiş kasaların köşede birikmesi, düzenin sürekliliğini değil; aksamasını ve ertelenmiş olanı temsil eder. Yığıntı, bilinçli bir kompozisyonundan çok, zorunlu bir yan yana geliş hâlidir. Böylece eser, merkezden dışlanan nesneler üzerinden mekânsal hiyerarşiyi ve gündelik düzenin kırılmasını sorgular.

Resim	Akrilik	50 cm x 70 cm	20000 TL
-------	---------	---------------	----------

BERKAY YAZAR

2004 yılında Hatay'da doğdu. Lise eğitimini Hatay Atatürk Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2022 yılında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı. Halen eğitimine devam etmektedir.



KONTEYNER GÜNLÜKLERİ

Konteyner kentlerde gündelik hayat dediğimizde görünmezlerden biri de çocuklardı. Onlar sadece oyun oynamak isterken çok çeşitli zorluklarla başa çıkmak zorunda kaldılar. Dolayısıyla resimdeki plastik kurgu, dışarıdan gelen güneş ışığının bu kız çocuğunun yüzünü sıcacık bir dokunuşla okşamasını göstererek, ona yeni bir hayatın başlayabileceğini ve umudu vadetmektedir.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya ve Kuru Boya	100 cm x 110 cm	15000 TL
-------	--	-----------------	----------

BERKAY YILDIRIM

Eğitime 2020 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde başlayan Yıldırım, lisans eğitimini 2024 yılında tamamladı. Lisans eğitimi süresince, 2022-2023 yılları arasında Polonya'daki Eugeniusz Geppert Güzel Sanatlar Akademisi'nde (Wroclaw) değişim öğrencisi olarak bulunarak farklı sanat pratiklerini deneyimledi. Sanatçı, 2024 yılı itibarıyla Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Cam Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



ARCHAÏC VERRE

Arkaik Verre, aslında var olmayan bir geçmişin sentetik bir buluntusu. Toprağın derinliklerinden çıkarılmış bir form. Amacım, zamanın etkisini taklit ederek bugünden geçmişe doğru hayali bir nesne bırakmaktı; dürüst, ham ve olduğu gibi.

Cam	Pate De Verre	31 cm x 14 cm	17500 TL
-----	---------------	---------------	----------

BETÜL TARHAN

2002 yılında Bursa'da doğmuştur. Lisans eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde bitirip, 2025 yılında Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Eğitim hayatı boyunca birçok karma resim ve gravür sergisinde yer almıştır.



İSİMSİZ

Sıkça karşılaşılan iç mekan konusuna daha ütöpik bir bakış açısıyla yaklaşan bu çalışmada, içinde bulunulan değil bulunulmak istenen bir mekan ele alınmıştır. İçi dünyevi ve entelektüel zevklerle dolu bir alan yaratmak amaçlanmıştır. Yağlı boya tekniği Nabi gurubu ustalarının kullandığı gibi renkçi bir tavırla ve perspektifi fazla gözetmeden kullanılarak, resmi gerçekliğin bir kopyası değil de zemin üzerinde olduğu hissedilen, yeniden oluşturulmuş bir armoni olarak işlenmiştir.

Resim	Ahşap Üzerine Yağlı Boya	58 cm x 50 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

BEYZANUR SÜMEYYE ÜNAL

9 Haziran 2003 doğumludur. Lise eğitimimi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık alanında tamamladıktan sonra, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun olmuştur. Eğitiminde hem teorik hem de uygulamalı olarak sanatın farklı disiplinlerinde kendini geliştirmiştir. Formasyon eğitimimi tamamlayarak pedagojik yeterliliğini kazanmıştır. Üniversite döneminde formasyon stajını başarıyla gerçekleştirmiş ve sonrasında bir resim kursunda öğretmenlik yapmıştır.



YIKIM

Bu eser, yıkılmış bir kentsel mekânın üzerinden geçen bir bedeni temsil eder. Figürün yalnızca ayağı görünür; bedeninin geri kalanı kadrāj dışındadır. Bu eksiklik, var olma hâlinin tamamlanamamasına ve mekânla kurulan ilişkinin güvensizliğine işaret eder. Adım havada asılıdır. Ne yere tam basar ne de geri çekilir. Tanıdık olan zemin artık “ev” hissi vermez. Eser, ait olma isteği ile geçip gitme zorunluluğu arasındaki gerilimi görünür kılar.

Baskı	Dijital İllüstrasyon	50 cm x 70 cm	15000 TL
-------	----------------------	---------------	----------

BURAK TALHA YILMAZ

İstanbul'da yaşayan bir sanatçıdır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında grotesk figürler, zırlı bedenler ve anlatımsal deformasyonlar üzerinden birey, iktidar ve kırılanlık temalarını ele alır. Üretimleri resim, illüstratif estetik ve çağdaş anlatım biçimleri arasında konumlanır.



KAÇMA-K SİRKTEN

Bu çalışma, bireyin hiyerarşik bir düzen içinde hareket ederken aslında yerinde saydığı bir durumu ele alır. Gündelik çalışma ilişkilerinde üretilen rollerin, dilin ve davranış kalıplarının nasıl içselleştirildiğini sorgular. Eğlence ve disiplin arasındaki gerilim, düzenin görünmez sınırlarını belirlerken; kaçma fikri bir eylemden çok, bu yapının farkına varma hâline dönüşür. “Kaçma-k Sirkten”, kişisel bir gözlem alanından yola çıkarak, alt ve üst ilişkilerinin bellekte bıraktığı izleri somut bir atmosfer üzerinden görünür kılar.

Resim	Yağlı Boya, İmpasto	70 cm x 100 cm	11000 TL
-------	---------------------	----------------	----------

BUSE YERLİ

2001 yılında Ankara’da doğdu. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Halen aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



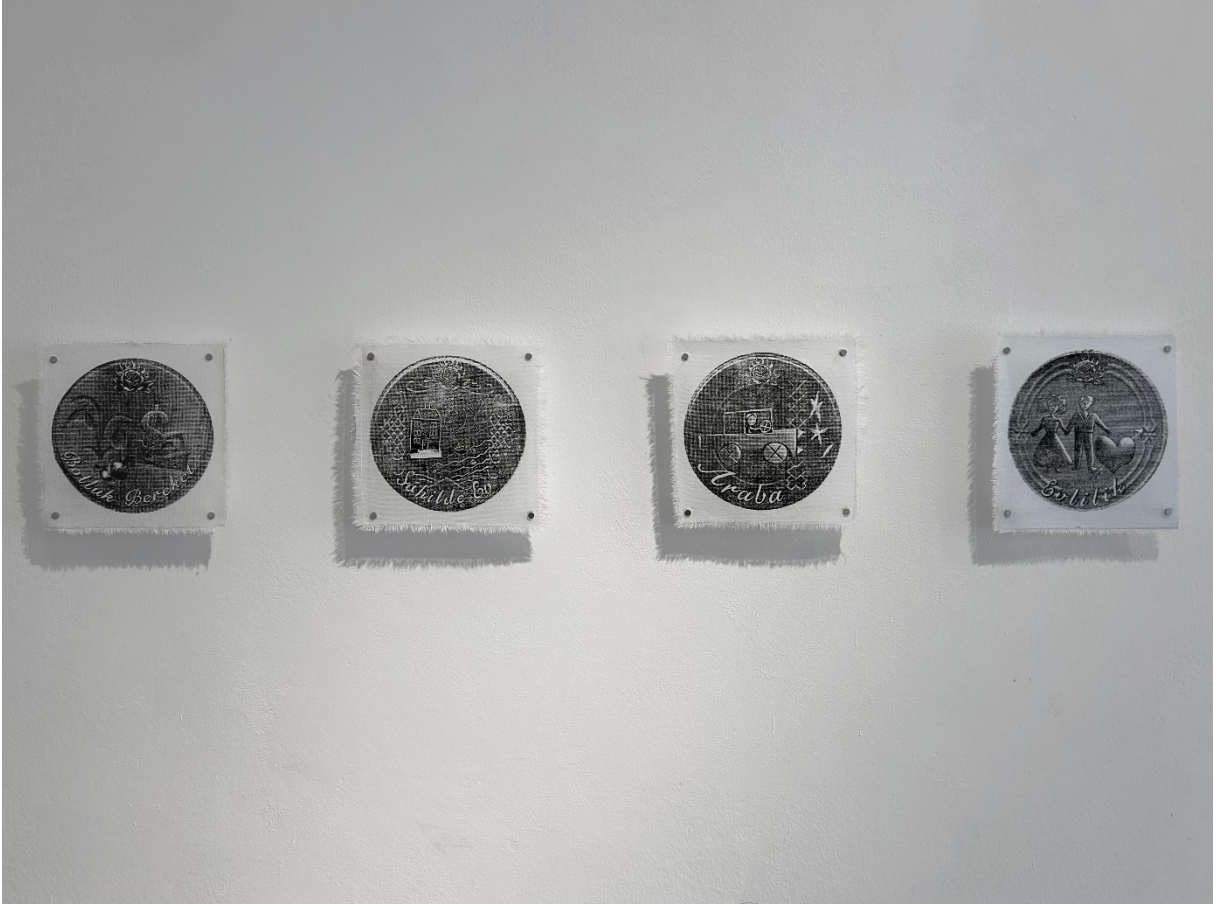
TOPRAĞA EMANET

Toprak altında kalan bu çalışma, Hıdırellez ritüellerinde dileklerin emanet edildiği gül ağacı kökünü bir bellek mekânı olarak ele alır. Kök, burada yalnızca doğal bir form değil; dileklerin, beklentilerin ve zamanın katmanlar hâlinde biriktiği heterotopik bir alan olarak görünürlük kazanır. Gömme eylemi, unutmayı değil, dönüşümü işaret eder; toprak altında bekleyen dilekler, belleğin sessiz ama süreklilik taşıyan bir hâline dönüşür.

Resim	Kumaş Üzerine Karışık Teknik	76 cm x 130 cm	20000 TL
-------	---------------------------------	----------------	----------

BUSE YERLİ

2001 yılında Ankara’da doğdu. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Halen aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



GÖMÜLEN NİYET

Sanat pratiğim, mekân, zaman, unutmaya ve ritüel arasındaki dönüşümsel ilişkiyi araştırır. Belleği sabit değil; parçalanmış, gömülen ve yeniden açığa çıkan bir yapı olarak ele alır.

Dilek paraları aracılığıyla izleyiciyi kişisel ve kolektif hafızanın kesiştiği bir deneyim alanına davet eder. Ritüeli, geçmişe ait bir gelenek olmaktan çıkararak güncel sanatta belleği etkinleştiren yaşayan bir heterotopya olarak yeniden düşünür.

Baskı Edisyon: 1/4	Kumaş Üzerine Serigrafi Baskı	15,5 cm x 15,5 cm	15000 TL
-----------------------	----------------------------------	-------------------	----------

BUSE ZEHRANUR ELÇİ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Resim Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Ortaokulda manzara çizimleriyle başlayan serüvenine insan suretleri ile devam etmektedir. Sergileri: IV. Fresh Ankara Çağdaş Sanat Sergisi 24-28 Eylül 2025, Gözgöründü Karma Sergisi - Barın Han, Barbare Studio, Oddart Space 6-14 Eylül 2025, Ay Tozunda Yürür Gibi – Taksim Sanat, İyilik İçin Sanat Derneği, Akbank 43. Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi- 30 Haziran 2025



ANILAR-TEK PARÇA

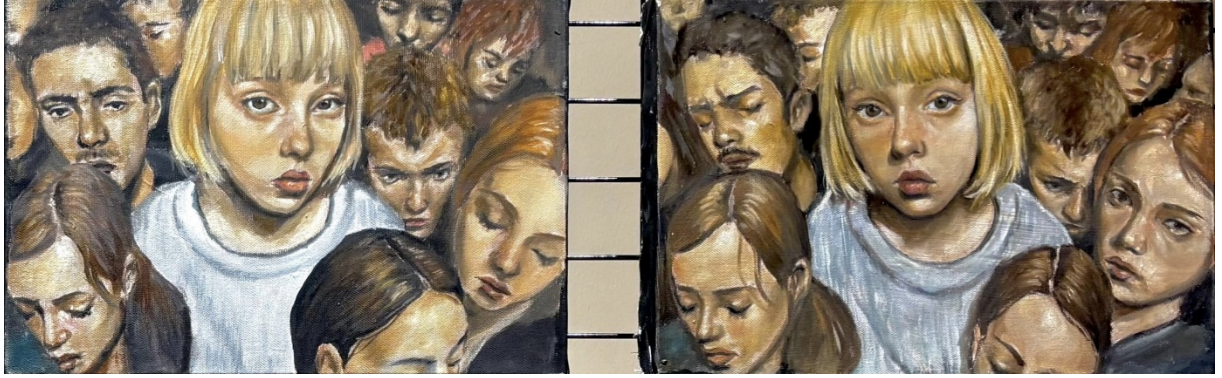
Bu tekil eser, anının zamansal akıştan koparak durgunlaştığı bir kesiti temsil eder. Kalabalıktan ayrılan bu yüzler, hafızanın kırılğan ve belirsiz hâlini işaret eder. Hatırlamak ile unutmak arasındaki sınır, bu yalnızlıkta daha net hissedilir.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	40 cm x 26 cm	10000 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

BUSE ZEHRANUR ELÇİ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Resim Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Ortaokulda manzara çizimleriyle başlayan serüvenine insan suretleri ile devam etmektedir.

Sergileri: IV. Fresh Ankara Çağdaş Sanat Sergisi 24-28 Eylül 2025, Gözgöründü Karma Sergisi - Barın Han, Barbare Studio, Oddart Space 6-14 Eylül 2025, Ay Tozunda Yürür Gibi – Taksim Sanat, İyilik İçin Sanat Derneği, Akbank 43. Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi- 30 Haziran 2025



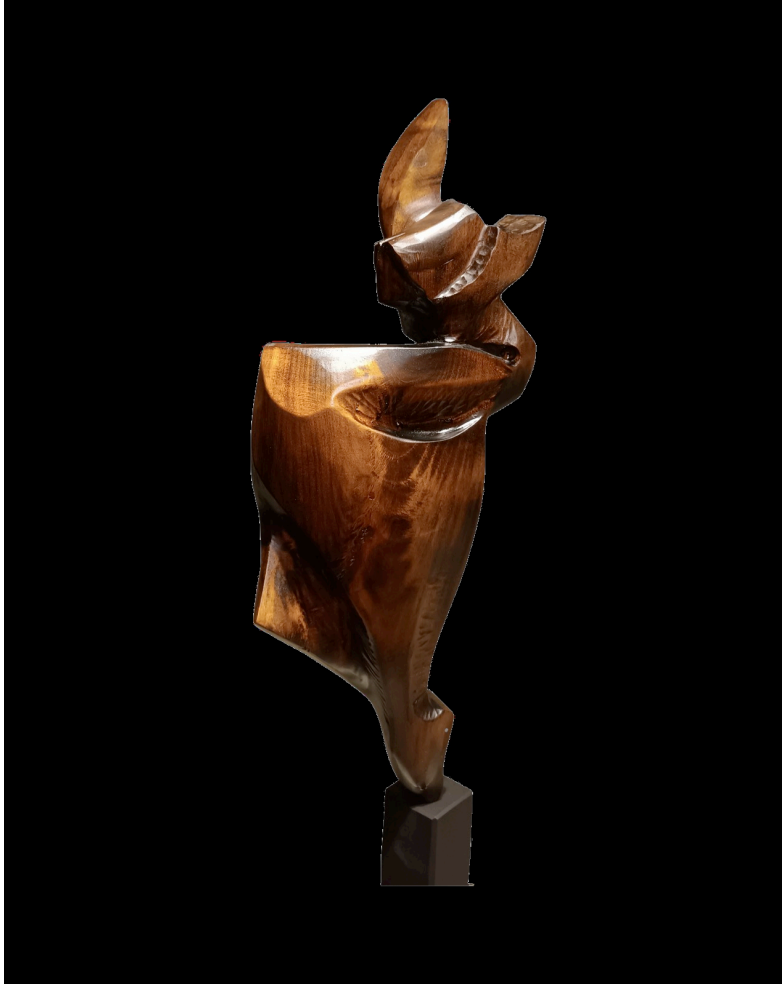
ANILAR (DİPTİK)

Bu diptik, insanları yığınlar hâlinde; birbirine yakın ama kendi iç dünyalarına çekilmiş biçimde bir araya getirir. Yüzler, hatırlanan ve unutulan anıların, bireysel ve toplumsal rollerin sessiz taşıyıcısıdır. İki parçanın yan yana gelişi, hafızanın zamana bağlı olarak değişen ve parçalanan yapısını görünür kılar.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	Her biri 40 cm x Her biri 26 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	------------------------------------	----------

BÜNYAMİN FURKAN ÖZMEN

2003 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi'ndeki ilk döneminden itibaren çok sayıda ulusal ve uluslararası etkinliğe katılan Özmen, 2024 yılı Ekim ayında lisans eğitiminin son yılında ilk kişisel heykel sergisini açtı. Heykellerini "Ahşap, benim için insanın hatırlayamadığı duyguları taşıyan kadim bir hafızadır. Heykellerimde bu hafızayla kurduğum diyalogu görünür kılar; denge, zarafet ve güç arasındaki ilişkiyi bedenler üzerinden araştırırım." sözleriyle açıklar.



KARŞIT HAMLE

Bilinçaltımız bizden büyüktür ve bizim unuttuklarımıza bile tepkiler verir; bizim yerimize bizi savunur.

Heykel	Ahşap Yontu	23 cm x 53 cm	25000 TL
--------	-------------	---------------	----------

BÜNYAMİN FURKAN ÖZMEN

2003 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi'ndeki ilk döneminden itibaren çok sayıda ulusal ve uluslararası etkinliğe katılan Özmen, 2024 yılı Ekim ayında lisans eğitiminin son yılında ilk kişisel heykel sergisini açtı. Heykellerini "Ahşap, benim için insanın hatırlayamadığı duyguları taşıyan kadim bir hafızadır. Heykellerimde bu hafızayla kurduğum diyalogu görünür kılar; denge, zarafet ve güç arasındaki ilişkiyi bedenler üzerinden araştırırım." sözleriyle açıklar.



iz

Her çocuk, kayan yıldızların gökyüzünde bıraktığı izlere dileklerini fısıldar ve hepimiz birer dileğin izleriyizdir.

Heykel	Ahşap Yontu	50 cm x 30 cm	25000 TL
--------	-------------	---------------	----------

BÜNYAMİN HAN DURSUN

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Seramik Bölümü'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2024'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tezli yüksek lisans eğitimini tamamladı. Üretimlerinde hem Paleolitik mağara resimlerinden esinlenen çağdaş yorumlar hem de hayvan figürlerine odaklanan seramik çalışmalar öne çıkmaktadır. Çeşitli sergilerde bulunmuş ve sempozyumlarda asistan olarak yer almıştır.



RED BULL

Bu seramik boğa figürü, tarih öncesi Orta Avrupa mağara resimlerinden esinlenerek oluşturulmuştur. Figürün güçlü duruşu ve kıvrımlı boynuzları, boğanın vahşi doğasını ve mağara resimlerindeki sembolik önemini yansıtır. Dokusal yüzey ise ilkel sanatın ruhunu modern bir yorumla birleştirir. Bu çalışma, izleyiciyi tarih öncesi av sahnelerinin enerjisine ve avcılık kültürüne doğru bir yolculuğa davet ederken; insanlığın doğayla kurduğu evrensel ve zamansız bağı da vurgulamaktadır.

Seramik	Elle Şekillendirme, Stoneware Kill, 1080°C, Redüksiyonlu Lüster Pişirim Tekniği	25 cm x 13 cm	17500 TL
---------	---	---------------	----------

BÜŞRA BALCIOĞLU

Genç sanatçı 2000 yılında Tekirdağ'da doğdu. İlkokulu Tekirdağ'da, orta ve lise eğitimini Trabzon'da tamamlayan sanatçı 2025 yılında Trabzon Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nden mezun oldu. Birkaç karma sergide ve aynı zamanda Bazaart Projesinin 14. Edisyon'unda yer almıştır. Çalışmalarına Trabzon'da devam etmektedir. Sanatçı çalışmalarında gölgeyi metafor olarak kullanmaktadır. Anı, hatıra, aile, günlük, kadın gibi kavramlar üzerine çalışmaktadır.



ÇOCUKLUĞUN GÖLGESİNDE

Çocukluk fotoğrafları, sanatçının geçmişine dair bir belge olmanın ötesinde, değişim ve unutulmuşluk üzerine de düşündürür. Belli bir zamana atıf yapan bu belgeler toplumsal belleğimizle de iletişim kurar. Bu yanıyla fotoğraflar hem bireysel hem de kolektif belleğimizin belgeleridir. Fotoğrafın donmuş zaman yapısı ile sanatçının yaratıcı özgürlüğü arasında ortaya çıkan üretimlerde yer alan figürlerdeki belirsizlik izleyicinin eserle bağ kurmasını ve o kimliğe bürünmesini sağlar.

Resim	Kağıt Üzerine Kuru Kalem, Karışık Teknik	44,5 cm x 44,5 cm	20000 TL
-------	---	-------------------	----------

ÇAĞATAY ŞEN

1996 yılı Bursa doğumludur. İlk lisans eğitimimi tamamladıktan sonra Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ikinci lisans eğitimi olan Resim Bölümü'ne başlamıştır. 4. Sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam ediyorum.



KIŞ UYKUSU

“Kış Uykusu”, sanatçının uykuya ve dinlenmeye olan ihtiyacı ile kronik uyku problemleri arasında oluşan ve uyku ile bütünleşmeyi, uykuya hem sahip olmayı hem de ait olmayı betimleyen bir çalışmadır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	100 cm x 125 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

ÇAĞLA ÇIZO

2000 senesinde Tekirdağ'da doğdu. Namık Kemal Anadolu Lisesi'nden 2018 yılında mezun oldu ve aynı sene Trakya Üniversitesi'nin yetenek sınavında birinci sırada asil listeden Resim ve Grafik Bölümlerini kazandı. Lisans dönemi boyunca Doç. Baybora Temel, Prof. Dr. Deniz Bayav ve Doç. Dr. Deniz Gökduman'ın atölyelerinde eğitim aldı. 2021 senesinden itibaren çalışmalarını, kendi ismini koyduğu "Masum Erotizm" kavramı üzerinden şekillendirmeye başladı.



NUWANDA

Yetişkinliğe adım atan, 'kızlıktan kadınlığa' geçmek üzere olan figürün çaresizce kenarda ağlayışını görüyoruz. Reşitliğe ulaştığı için hiç memnun değil; çünkü artık çocukluk dönemi ile özleşmiş masumiyet ve duruluk kavramları kendisi için geçerliliğini yavaş yavaş yitirmeye başlayacak. Tablo ismi "Nuwanda", Ölü Ozanlar Derneği filminde Charlie Dalton karakterinin kendisine vermiş olduğu Nuwanda mahlasının referansıdır.

Resim	Yağlı Boya	54 cm x 96 cm	6000 TL
-------	------------	---------------	---------

ÇAĞLA ÇIZO

2000 senesinde Tekirdağ'da doğdu. Namık Kemal Anadolu Lisesi'nden 2018 yılında mezun oldu ve aynı sene Trakya Üniversitesi'nin yetenek sınavında birinci sırada asil listeden Resim ve Grafik Bölümlerini kazandı. Lisans dönemi boyunca Doç. Baybora Temel, Prof. Dr. Deniz Bayav ve Doç. Dr. Deniz Gökdoğan'ın atölyelerinde eğitim aldı. 2021 senesinden itibaren çalışmalarını, kendi ismini koyduğu "Masum Erotizm" kavramı üzerinden şekillendirmeye başladı.



AFİYET

Her insan hayata geldiği andan itibaren masumdur, çocuktur. Bu durum ya kendisi ya da etrafı tarafından zaman içerisinde zedelenmeye başlar, yok olur. Duruluğun ve masumiyetin peluş oyuncak motifiyle sembolize edildiği bu çalışmada, tablonun sınırları dışında olan figürün/izleyicinin bu eylemden keyif alıp almadığını önemsemeden birazdan önündeki 'yemeği' bitireceği, tüketiceği, yok edeceği bir sahneyi görüyoruz.

Resim	Yağlı Boya	90 cm x 65 cm	6000 TL
-------	------------	---------------	---------

CANER KEMAHLIOĞLU

1995 Sivas/Merkez doğumlu ressam ve küratördür. Akademik alanda 2018 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ikincisi olarak mezun olup sonrasında Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans okumaya hak kazanmıştır. 2023 yılında da Yüksek Lisans tezini savunup mezun olmuştur. Son dönemler küratörlük projeleri üzerine ve doktora hazırlıkları üzerine çalışmalar yapmaktadır.



DİSTOPIK ALEGORİ

Hikayemiz insanoğlunun hayatta kalma mücadelesini ve de arılarla olan yaşam döngüsündeki bağı temsil etmektedir. Ne kadar varız? Ne zaman yok olacağız? Her bir parça seramik bu döngünün distopik yansımasını bizlere sunmaktadır.

Baskı	Seramik Üzerine Dijital Baskı ve Çizim Kolaj Düzenleme	125 cm x 85 cm	15000 TL
-------	--	----------------	----------

CEMRE ÖZDEMİR

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Grafik tasarımcı ve illüstratör olarak üretimlerini sürdürüyor. Çalışmalarında özellikle kolaj, çocuk kitabı illüstrasyonu, karakter tasarımı, desen tasarımı ve görsel hikâye anlatımına odaklanıyor. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım (2020–2025) ile Seramik ve Cam (2018–2023) bölümlerinden mezun oldu. Sadık Uygun Yayınları ve Sadık Uygun Eğitim Yayınları için çocuk kitapları illüstrasyonları gerçekleştirdi. 2024 GMK Öğrenci Çalı



BULUŞMA

Bu çalışma, kâğıt ve renkli atık cam parçalarının bir araya gelmesiyle ortaya çıkan sezgisel bir kolajdır. Doğadan alınan formlar, kesilerek ve yeniden düzenlenerek yapay bir düzen içinde konumlandırılır. Camın kırılğan yapısı ve ışıkla kurduğu ilişki, kâğıdın mat yüzeyiyle bir karşıtlık oluşturur. Karşıtlığı bir araya getiren çalışma, aynı zamanda kontrol ile rastlantı, düzen ile düzensizlik hâli arasındaki gerilimi buluşturmayı ve görünür kılmayı amaçlar.

Resim	Kolaj (malzeme: Kâğıt ve Renkli Atık Cam)	50 cm x 50 cm	15000 TL
-------	---	---------------	----------

CEREN ŞENKIRCI

Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisidir.



İSİMSİZ

Bu eser, bedeni mekânla bütünleşen bir varlık olarak ele alır ve mahremiyet kavramını zamansız bir hâl üzerinden tartışmaya açar. Figürün içe kapanan duruşu, savunmasızlık ve korunma arasındaki gerilimi görünür kılarken, yatak mekânı hem güvenli bir sığınak hem de zihinsel bir kapanma alanı olarak işlev görür. Zamanın askıya alındığı bu temsil, bireyin kendisiyle baş başa kaldığı anları bedensel bir deneyim olarak yeniden düşünmeye davet eder.

Resim	Yağlı Boya	100 cm x 100 cm	20000 TL
-------	------------	-----------------	----------

CEREN ŞENKIRCI

Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisidir.



GÖZETİMİN DOĞASI

Bu eser, modern ilerleme söyleminin ardında kalan kontrol, gözetim ve yabancılaşma hâllerini görünür kılar. Tarihsel ve ideolojik semboller, doğayla kurulan mesafeli ilişki içinde yeniden konumlanırken, insan figürü bu düzenin hem taşıyıcısı hem de tanığı olarak yer alır.

Resim	Yağlı Boya	100 cm x 100 cm	15000 TL
-------	------------	-----------------	----------

CEYDA NUR ŞİMŞEK

Ceyda mahlasıyla üretim yapan Ceyda Nur Şimşek 2004 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları bölümünde öğrencidir. Sanatçı eserlerinde psikolojik ve içsel sorunları toplumsal ve bireysel düzeyde ele almaktadır. Özellikle de gravür çalışmalarında fare metaforunu kullanır. Türkiye'de yaşamakta ve üretimini İstanbul ile Eskişehir arasında sürdürmektedir.



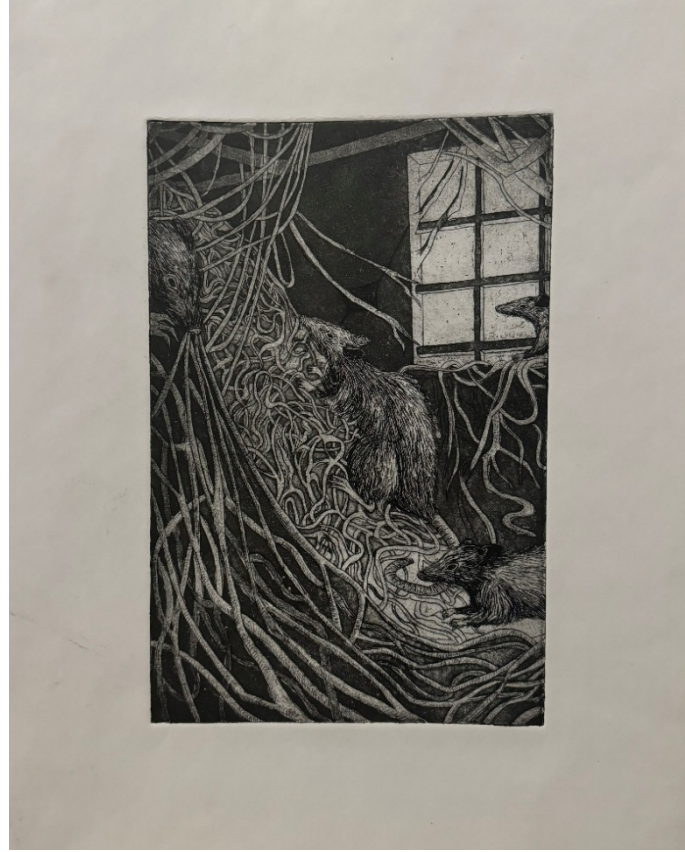
İÇERİ

Sanatçı bu eserde insanın içini kemirip bitiren hissettiği karamsar, depresif, anksiyetik hisleri ve karmaşayı fare metaforu ve mekanla birleştirerek anlatmıştır.

Baskı Edisyon: 1/10	Gravür (sert vernik, aquatint)	30 cm x 30 cm	10000 TL
------------------------	-----------------------------------	---------------	----------

CEYDA NUR ŞİMŞEK

Ceyda mahlasıyla üretim yapan Ceyda Nur Şimşek 2004 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları bölümünde öğrencidir. Sanatçı eserlerinde psikolojik ve içsel sorunları toplumsal ve bireysel düzeyde ele almaktadır. Özellikle de gravür çalışmalarında fare metaforunu kullanır. Türkiye'de yaşamakta ve üretimini İstanbul ile Eskişehir arasında sürdürmektedir.



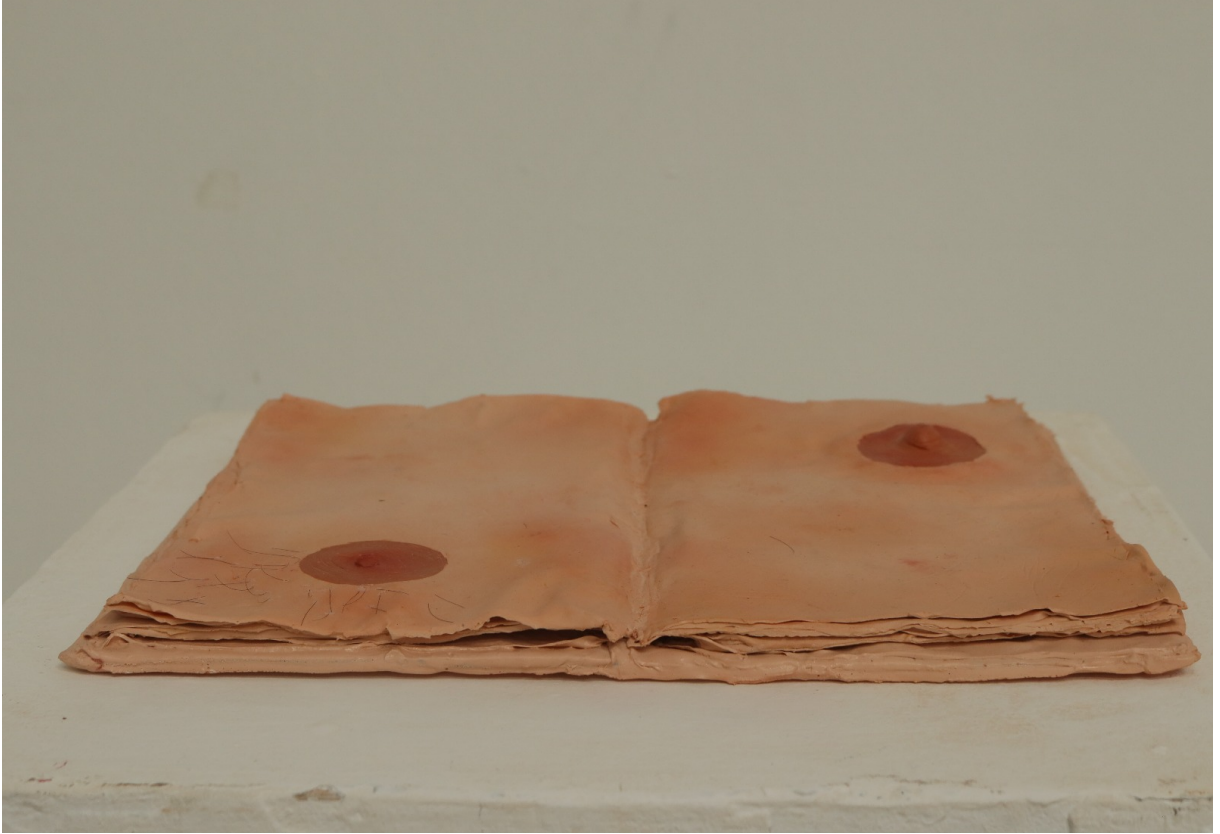
isimsiz

Sanatçı bu eserde insanın içini kemirip bitiren hissettiği karamsar, depresif, anksiyetik hisleri ve karmaşayı fare metaforu ve mekanla birleştirerek anlatmıştır.

Baskı Edisyon: 1/10	Gravür (sert vernik, aquatint)	35 cm x 50 cm	7000 TL
------------------------	-----------------------------------	---------------	---------

DAMLA NİİRAN KIRMACI

2002 yılında Ankara’da doğdu. Ali Hasan Çoşkun Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi’nde Grafik ve Fotoğrafçılık eğitimi aldı. Netvent Inbound Pazarlama’da yaptığı staj süresince Photoshop ve Illustrator başta olmak üzere dijital tasarım programlarında deneyim kazandı. Hâlen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında nesne ve beden fragmanları arasındaki ilişkiyi odağına almaktadır.



KİTAP

Bu çalışma, kitap sayfalarını insan derisini çağrıştıran bir yüzey olarak ele alır. Okunmak üzere üretilmiş sayfalar, burada bilgi aktarma işlevlerini yitirir; dokunulan, katlanan ve aşınan bedensel yüzeylere dönüşür. Kitap, bir anlatı aracı olmaktan çıkarak işlevsizleşir.

İnsanları okumak, bu bağlamda metni çözümllemek değil; yüzeyde kalan izleri, katmanları ve sessiz bilgiyi takip etmektir. Sayfalar arasındaki her katman, bedenin taşıdığı deneyimlere işaret eder.

Heykel	Lateks Döküm	28 cm x 21 cm	11000 TL
--------	--------------	---------------	----------

DEFNE ALOK

2001 yılında İstanbul'da doğan Alok, lise eğitimini Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Ardından 2024 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü'nden mezun oldu.



PERFECTLY UNTRUE

Dizlerine çekilmiş bedeninde dünyanın ağırlığını taşıırken kulaklıklar bir kaçıştan çok bir içe dönüş kapısıdır. Bakışları zamana asılı kalmış gibidir. Ne geçmişe ne de geleceğe aittir. Sessizlik burada yokluk değil, varoluşun en gürültülü hâlidir. Çizim, insanın kendisiyle baş başa kaldığında yüzleştiği kırılganlık, yalnızlık ve anlam arayışını, bedensel bir duruş ve derin bir bakış aracılığıyla görünür kılar.

Resim	Karakalem	42 cm x 59,4 cm	12000 TL
-------	-----------	-----------------	----------

DENİZ ADA İNCESAĞIR

İstanbul, Büyükdere’de doğdu. Liseyi Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde okudu. İki sene Anadolu Üniversitesi Resim Bölümü’nde eğitim gördükten sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde okumaya başladı.



DÖK İCİNİ

Eski dümen Dönmez olur Pas tutar Dönerse şaşırma Her fırsatta (Su birikmiş) Baktım kendime Çamurlu suda Dibi karaydı suyun Kara sudan içilmez İçtim işte İçerim de

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	70 cm x 50 cm	17000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

DENİZ ADA İNCESAĞIR

İstanbul, Büyükdere’de doğdu. Liseyi Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde okudu. İki sene Anadolu Üniversitesi Resim Bölümü’nde eğitim gördükten sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde okumaya başladı.



HESAP LÜTFEN

Öfkeli ve dinç, umut duymaya hevesli, umut için savaşılan bir çift genç. Benim yaşımdalarken ebeveynlerim.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	50 cm x 30 cm	10000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

DENİZ İPEK GÜLER

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde eğitim görmektedir. Yağlı boya, kuru boya üzerine çalışmalar üretmektedir.



İSTASYON

Bu bir an ne büyük bir dramatik kopuş ne de net bir varış vardır. Sadece durmak. İstasyonlar, insanları tesadüfen bir araya getiren geçiş alanlarıdır. Bu geçicilik içinde herkes bir yöne ilerlerken, bazı anlar hareketten çok beklemeyi görünür kılar.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	60 cm x 60 cm	10000 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

DİLARA YERLİKAYA

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. St. Petersburg State University of Technology and Design Institute of Applied Arts'ta Yüksek Lisans eğitime devam etmektedir. Üretim ve çalışmalarını St. Petersburg ve Ankara'da gerçekleştirmektedir. Üretim pratiği; keşif, varsayım ve hareket kavramları etrafında şekillenir. Çalışmalarda süreci, önceden belirlenmiş bir sonuçtan çok, ilerledikçe açılan bir alan olarak ele alır.



ŞERİT: İKİ AN-I

Bir şeyin nereye varacağıyla değil, nasıl devam ettiğiyle ilgileniyor olabilir miyiz? Bazen ilerlediğimizi sanırız, bazen de sadece etrafında dolandığımızı. Geri dönmek gibi görünen anlar da vardır, küçük sapmalar, fark etmeden seçilmiş yönler de. Her seferinde başka bir çizgi seçilebilir.

Heykel	Metal, Metal Kaynak	60 cm x 35 cm	25000 TL
--------	---------------------	---------------	----------

DİLARA YERLİKAYA

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. St. Petersburg State University of Technology and Design Institute of Applied Arts'ta Yüksek Lisans eğitime devam etmektedir. Üretim ve çalışmalarını St. Petersburg ve Ankara'da gerçekleştirmektedir. Üretim pratiği; keşif, varsayım ve hareket kavramları etrafında şekillenir. Çalışmalarda süreci, önceden belirlenmiş bir sonuçtan çok, ilerledikçe açılan bir alan olarak ele alır.



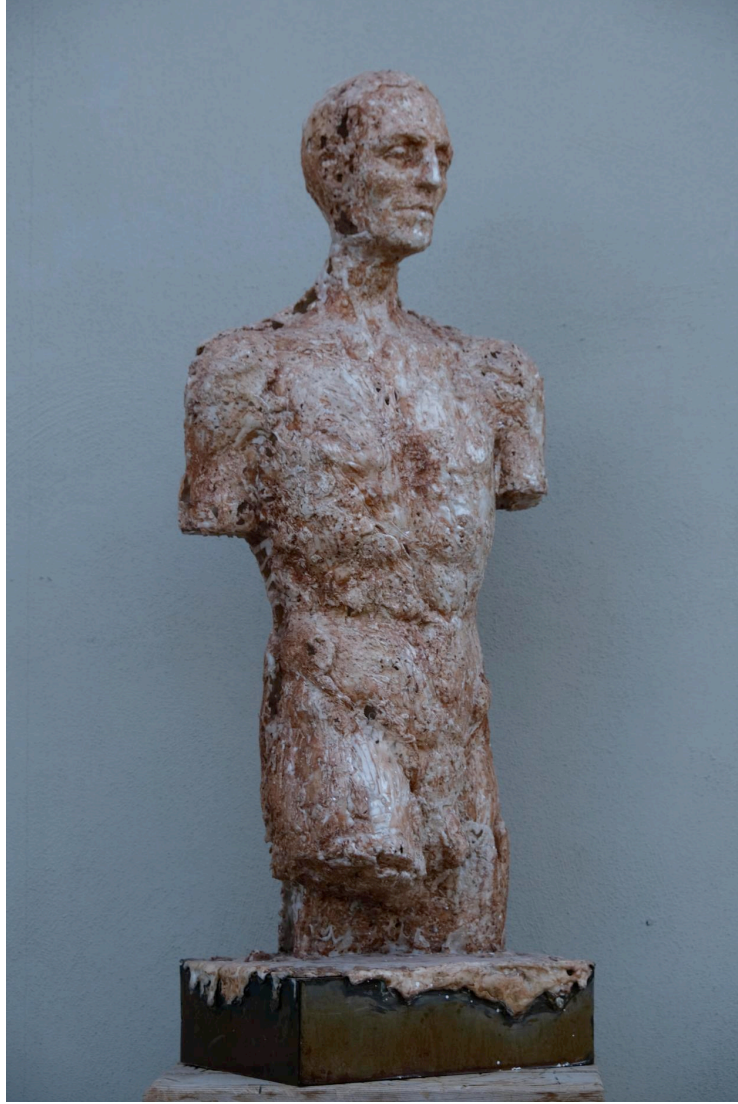
ŞERİT: İKİ AN-II

Bir şeyin nereye varacağıyla değil, nasıl devam ettiğiyle ilgileniyor olabilir miyiz? Bazen ilerlediğimizi sanırız, bazen de sadece etrafında dolandığımızı. Geri dönmek gibi görünen anlar da vardır, küçük sapmalar, fark etmeden seçilmiş yönler de. Her seferinde başka bir çizgi seçilebilir.

Heykel	Metal, Metal Kaynak	50 cm x 38 cm	25000 TL
--------	---------------------	---------------	----------

DOĞUKAN ÇILTAŞ

2000 yılında Konya’da doğdu. Sanat eğitimine Antalya’da ATSO Güzel Sanatlar Lisesi’nde başladı. Ardından Anadolu Üniversitesi’nde lisans eğitimini tamamladı ve şu an yine Anadolu Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



A SECOND CHANCE NO1

Plastikle modellenen insan suretleri, yok edilemez görünen bu malzemenin dönüşerek yeni bir yaşam kazanmasını görünür kılar. Heykeller, plastikle çevrili dünyada insanın doğayla kurduğu ilişkiyi sorgular.

Heykel	Geri Dönüştürülmüş Plastik Modelaj	35 cm x 105 cm	25000 TL
--------	--	----------------	----------

DÜRDANE TAŞOĞLU

1997 yılında Ankara’da doğmuştur. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi – Resim-İş Bölümünden 2020 yılında dereceyle mezun olmuştur. Mezuniyeti sırasında çeşitli matbaa ve grafik tasarım ajanslarında çalışma fırsatları yakalamıştır. 2021 yılında Gazi Üniversitesi’nde yüksek lisansa başlamış olup ardından Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde doktorasına devam etmektedir.



KÜLTÜREL GEÇİRGENLİK

“Benim sanatım tek bir sesin değil, çoklu yankıların alanıdır. Her yüzey, öncekinin izlerini taşır; her iz, yenisiyle birleşir. Kültür, tek yönlü bir akış değil; geçirgen, çok katmanlı bir dokudur. Motifler sınır tanımaz; silinir, yeniden yazılır, başka bedenlerde yeniden doğar.

Ben, belleğin şeffaf katmanlarını işlerimde açığa çıkarıyorum. Bir çizgi diğerinin arkasında soluk bir gölge, bir figür bir diğerinin yankısıdır. Görünür olanla gizli olan aynı yüzeyde nefes alır.”

Baskı	Baskı	40 cm x 40 cm x 3 parça	10000 TL
-------	-------	----------------------------	----------

DUYGU YILMAZ

İstanbul'da yaşayan bir fotoğraf sanatçısıdır. Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Çalışmalarında kadın, beden ve doğa arasındaki ilişkiye; bellek, tahakküm ve direniş kavramları üzerinden odaklanır. Analog ve deneysel fotoğraf pratikleri temel çalışma disiplini oluşturur. 2025 BASE seçkisinde yer aldı. En son seçkisi "BEN'ler" sergisinde sergilendi.



SAYE

Bu seri kadın ile doğa arasındaki tarihsel ve politik bağı görünür kılar. Patriyarkal kapitalizm, her iki alanı da kontrol edilecek ve tüketilecek kaynaklar olarak konumlandırır. Fotoğraflar, kadın bedenini ve doğayı edilgen temsiller olmaktan çıkarak; direniş, süreklilik ve karşılaşma alanları olarak ele alır. Bu karşılaşma, tahakküme karşı kurulan bir varoluş hâlidir.

Fotoğraf Edisyon: 3/9	Analog Fotoğraf, Film (35mm) Üzerine Çift Pozlama	40 cm (boyutlar değişkenlik gösterebilir) x 30 cm	15000 TL
--------------------------	--	---	----------

ECE BAYRAKTAR

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde üçüncü sınıf öğrencisidir. Takı alanında, ağırlıklı olarak bakır malzeme ile çalışmalar üretmektedir. Türkiye Sınai Kalkınma Bankası (TSKB) tarafından düzenlenen bir yarışmada, başka bir eserimle ödül kazanmıştır.



iz

İstanbul'un katmanlı ve gizemli yapısı ve bu katmanlarda dolaşmış olan kedilerin değişimi... İstanbul'da kedi, sadece sokakta gördüğümüz bir canlı değil, hayatın ve zamanın şahitlerinden biridir. İstanbul kedisi, yaşadıklarıyla değişir; zamanla paslanan bir demir, oksitlenen bir bakır gibi.

Heykel	Bakır Kaynak	22 cm x 38 cm	18500 TL
--------	--------------	---------------	----------

ECE BAYRAKTAR

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde üçüncü sınıf öğrencisidir. Takı alanında, ağırlıklı olarak bakır malzeme ile çalışmalar üretmektedir. Türkiye Sınai Kalkınma Bankası (TSKB) tarafından düzenlenen bir yarışmada, başka bir eserimle ödül kazanmıştır



OYUN PARKI

Büyüdüğümüz zaman geriye birçok şey bırakırız. Bunlardan biri oyun parkıdır. Oyunlarımız değişir ve yeni oyunlarımızı sürdürmek için tek ihtiyacımız insanlardır. Oyunları onlar üzerinden kurar zaferleri onlar üzerinden kazanırız. Biz değiştikçe parkımız değişir renkler yoktur artık sadece harabedir. Bir ona bakarız, bir de onun yerine seçtiklerimize.

Heykel	Bakır Kaynak	45 cm x 42 cm	10000 TL
--------	--------------	---------------	----------

EDA KARAKOCA

Manisa Celal Bayar Üniversitesi Grafik Tasarım ön lisans programından mezun oldu. Hâlen Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Alanında çeşitli sergi ve yarışmalara katılarak başarılar elde etmiştir ve mesleki gelişimine aktif olarak devam etmektedir.



HÜLYA-1

Hülya, kadınların bilinçaltında bastırılan korkuların rüyalar aracılığıyla görünür hâle gelmesini ele alan küçük ölçekli bir projedir. Günlük yaşamda ifade edilemeyen kaygılar, toplumsal baskılar ve içsel çatışmalar, rüyaların sembolik diliyle açığa çıkar. Proje, rüyaları bir kaçış alanı değil; bilinçaltının sessiz ama güçlü bir anlatım biçimi olarak ele alarak, kadınların görünmeyen duygularına tanıklık etmeyi amaçlar.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf	50 cm x 35 cm	10000 TL
----------	------------------	---------------	----------

EDA KARAKOCA

Manisa Celal Bayar Üniversitesi Grafik Tasarım ön lisans programından mezun oldu.
Hâlen Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Alanında çeşitli sergi ve yarışmalara katılarak başarılar elde etmiştir ve mesleki gelişimine aktif olarak devam etmektedir



HÜLYA-2

Hülya - 2, kadınların bilinçaltında bastırılan korkuların rüyalar aracılığıyla görünür hâle gelmesini ele alan küçük ölçekli bir projedir. Günlük yaşamda ifade edilemeyen kaygılar, toplumsal baskılar ve içsel çatışmalar, rüyaların sembolik diliyle açığa çıkar. Proje, rüyaları bir kaçış alanı değil; bilinçaltının sessiz ama güçlü bir anlatım biçimi olarak ele alarak, kadınların görünmeyen duygularına tanıklık etmeyi amaçlar.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf	50 cm x 30 cm	10000 TL
----------	------------------	---------------	----------

EDA PEHLİVANLAR

15 Temmuz 2003 doğumludur. Lise eğitimini grafik tasarım alanında tamamladıktan sonra güzel sanatlar eğitimi almaya karar vererek yetenek sınavlarına hazırlandı. Hâlen Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir. Eğitim sürecinde resim, grafik ve kolaj gibi disiplinlerde üretimler yapmakta; gündelik nesneleri zihinsel belleğin tetikleyicileri olarak ele alan kavramsal bir yaklaşım geliştirmektedir.



SAKLI İZLER

Bu eser, gündelik nesneler sayesinde zihinsel belleğin belirsiz alanlarına odaklanır. Nesnelerin yalnızca iz ya da fragmanlar hâlinde görünmesi, hatırlamanın parçalı ve kişisel doğasını öne çıkarır. İlham kaynağı, anıların zamanla biçim değiştirerek nesnelerle kurduğu ilişkidir; çıkış süreci ise izleyicinin kendi deneyimleriyle boşlukları tamamlamasına alan açma arzusundan doğmuştur.

Resim	Akrilik	90 cm x 30 cm	12000 TL
-------	---------	---------------	----------

EDANUR ARSLANTAY

2024 yılında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Eserleri Mustafa Taviloğlu ve Hamdi Akın koleksiyonlarında yer almaktadır. Çalışmalarında iktidar, baskı ve toplumsal çürüme gibi evrensel temalara odaklanmaktadır.



KRATOS ALEGORİSİ

Çalışma iktidarın ihtişamla maskelenmiş kırılğan yapısını imgeler ve sanat tarihi tabloları üzerinden ironi ile sorgular. Klasik düzen, maskeli figürlerce parçalanırken şiddet, eğlence ve seyir aynı sahnede birleşir. Maskeli figürlerin yaptıkları eylemler fiziksel şiddetten çok toplum üzerinde oluşturulan psikolojik baskıyı yansıtmaktadır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	117 cm x 91 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

EDANUR ARSLANTAY

2024 yılında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Eserleri Mustafa Taviloğlu ve Hamdi Akın koleksiyonlarında yer almaktadır. Çalışmalarında iktidar, baskı ve toplumsal çürüme gibi evrensel temalara odaklanmaktadır.



ÇÜRÜMENİN PORTRESİ

Bu eser otoritenin sessizce çöküşünü anlatır. Yüz hala oradadır ancak anlamı kalmamıştır; bir zamanlar dokunulamayan bir yüzün sıradanlaşmasını anlatır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	70 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

EDANUR GÖKSU

Dijital çizim ve video art alanlarında üretim yapmaktadır. Çalışmalarında görünmezlik, yalnızlık ve ev içindeki sıkışmışlık temalarını ele alır; bireysel deneyimleri üzerinden toplumsal yapıları sorgular. Kapitalizm karşıtı bir bakışla, bastırılmış duyguları ve gündelik hayatın ağırlığını görsel bir anlatı biçimine dönüştürmeye odaklanır.



SIZGI (6 SERİ)

“Sızgı”, evin sınırları içinde görünmezleşme, yalnızlık ve içsel sıkışmışlık hissinden yola çıkan bir seri. Bu çalışmalar, gündelik hayatın sessiz anlarında biriken duygusal ağırlıkları ve bastırılmış varoluş hâllerini görünür kılmayı amaçlıyor. Her parça, evin içinde hem barınma hem de tutsaklık hissi arasında salınan bir ruh hâlini yansıtıyor.

Resim	Dijital Resim/Çerçevesi Baskı 6 adet	130 cm x 100 cm	15000 TL
-------	--	-----------------	----------

EDANUR SABUNCU

1998 yılında Ankara’da doğmuştur. Ortaokul ve lise öğrenimini Ankara’da tamamladıktan sonra, 2018 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nü kazanmıştır. 2022 yılında mezun olmuştur. Şu an kendi atölyesinde öğretmenlik yapıp, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Resim Bölümü’nde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.



HAFIZA MERDİVENLERİ

“Yünlerin içinde saklı hatıraları zamana karşı sabitlemek mümkün müdür? Hatıra merdivenlerinden çıkarken bazen rahatsız edici, bazen de kalmak istediğimiz anlar dokunur insana. Geriye dönüp baktığımızda merdivenleri sağlamlaştıran çiviler, hatıralarımızı da sabitleyebilir mi?” Bu çalışma, belleğin katmanlarını ve zamanla olan ilişkimizi merdiven metaforu üzerinden sorgular.

Yerleştirme	Ahşap Basamak Üzerine Yün kaplama-Yutong Üzerine Yün ve Metal Çivi	40x50x25) 1. basamak ölçüsü) x 40x25x12 (2. basamak ölçüsü)	20000 TL
-------------	--	---	----------

EDANUR SABUNCU

1998 yılında Ankara’da doğmuştur. Ortaokul ve lise öğrenimini Ankara’da tamamladıktan sonra, 2018 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nü kazanmıştır. 2022 yılında mezun olmuştur. Şu an kendi atölyesinde öğretmenlik yapıp, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Resim Bölümü’nde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.



ÇOK SENELER GEÇTİ

Eserde kullanılan yün doğallığı ve sürdürülebilirliği ile sadece bir malzeme aracı değildir. Aynı zamanda köklerimizden, geçmişin ruhundan kalan bazı anı ve dokuların taşıyıcısıdır.

Bazı anılar ansızın belirirler, bazen bir eşya bir koku bizi o anılara tekrar götürür ve burnumuzda bıraktığı sızıyla o anılar tekrar canlanır. Eserdeki her bir yün girdabı zamanı ve geçmiş, geçmişin kokusunu temsil eder. Geçmişin koku ve dokusunu tarif edemem ama gösterebilirim.

Yerleştirme	Tuval Üzerine Yün Kaplama	130 cm x 36 cm	20000 TL
-------------	------------------------------	----------------	----------

EDİZ VAR

2004 Düzce doğumlu olan sanatçı, 2018 yılında Düzce Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünü tamamlamış ve ardından Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde disiplinler arası çalışarak resim, heykel, baskı, enstalasyon gibi birçok dalda da halen aktif olarak işler üretmekte ve eğitim hayatına 4. sınıf olarak devam etmektedir.



RULET

Bu çalışma, alanın nasıl oluştuğu ve sınırlarının gerçekten var olup olmadığı sorusunu ele alır. Tebeşirle çizilmiş halkalar, tekil alanlar gibi görünürken birlikte daha büyük, görünmeyen bir alanı ima eder. Turuncu duba (kuka), yalnızca bir halkanın içinde yer alarak o alanı vurgular ve alanın nesneyle mi yoksa sınırla mı kurulduğu sorusunu ortaya çıkarır. Geçici çizgiler, alanın sabit değil; silinebilir ve yeniden kurulabilir bir yapı olduğunu hatırlatır.

Resim	Tuval Üzeri Akrilik Boya	120 cm x 90 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

EDİZ VAR

2004 Düzce doğumlu olan sanatçı, 2018 yılında Düzce Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünü tamamlamış ve ardından Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde disiplinler arası çalışarak resim, heykel, baskı, enstalasyon gibi birçok dalda da halen aktif olarak işler üretmekte ve eğitim hayatına 4. sınıf olarak devam etmektedir



YAYA GEÇİDİ

Bu çalışma, kentsel mekânda araçlar ve yayalar arasında sürekli müzakere edilen ortak alanı ele alır. Yaya geçidi, yayalara ait olması gereken ancak pratikte sıkça ihlal edilen kırılgan bir sınır olarak görünür. Geçidin ortasına yerleştirilen “Dikkat: Kaygan Zemin” levhası, bağlamından koparılarak kentteki geçiş alanlarının güvensizliğine dair ironik bir metafora dönüşür. Çalışma, alan, hak ve güvenlik kavramlarını yeniden düşünmeye çağırır.

Resim	Tuval Üzeri Akrilik Boya	120 cm x 90 cm	20000 TL
-------	--------------------------	----------------	----------

EFE TAN ENGİN

15 Mart 2002'de İstanbul'da doğdu. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde eğitim gördü ve 2025 yılında mezun oldu. Eğitimi boyunca çok çeşitli malzeme ve formlarla etkileşim kurarak çok yönlü bir sanatsal yaklaşım geliştirdi. Son dönem pratiği ağırlıklı olarak 3D modelleme üzerine yoğunlaşarak, yeni form ve ifade olanaklarını keşfetmeye devam ediyor. Halen İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.



KAÇINILMAZ

Gölgeler sessizce birikir, gözden kaçan boşluklarda yoğunlaşır. Her bastırılmış öfke, her saklanan korku, kendi karanlığında şekil değiştirir ve görünmez bir güç olarak büyür. Kimse fark etmez; ama şehirde, duvarlarda, dar koridorlarda kendini hissettirir. Belki tehlike, yükseklerde değil, bizim unuttuğumuz ve görmezden geldiğimiz gölgelerin içinde saklıdır. Peki, bu sessiz gölgeler kendini gösterdiğinde, hâlâ gözlerimizi kapatabilir miyiz?

Heykel	UV Reçine / MDF / Airbrush	25 cm x 25 cm	15000 TL
--------	-------------------------------	---------------	----------

ELA ULUTAŞ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat eğitimine Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde devam etmektedir. Çalışmalarında insan kimliğini ve psikolojisini incelerken birey toplum çatışmasına atıflar yapar. Pratiğini resim ve enstalasyon üzerine kurgular. Bugüne kadar 4 karma sergiye katılan ve 2 farklı platformda workshop yapan Ulutaş, çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.



TUR 12

Resim tondo formundaki atmosfer ile izole edilmiş bir durum hikayesinde şekillenir. 12 yaşındaki çocuklar ve kedi topaç ile oynamaktadırlar. Kedi "kaotik doğayı" temsil eder. Her an uzanabilecek bir pati dengeyi bozmaya yetmektedir. Bu oyun; dönen topaçların mücadelesi değil, büyürken hayatın dinamiklerinde kendine yer bulmaya çalışan genç ruhların sessiz bir portresidir. Topaç binlerce yıldır döner, değişen sadece malzemesi ve onu döndüren ellerdir. 12 yaş dönüşün en belirsiz anıdır.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	60 cm x 60 cm	18000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

ELÇİN YAREN ÇAKIRLAR

2000 yılında İstanbul’da doğdu. İstanbul’da yaşıyor ve üretimlerine devam ediyor.

2023 - “Atatürk ve Sanayi Devrimi” Temalı İleri Dönüşüm ve Heykel Yarışması,
Şişli Rotary Kulübü, İstanbul – İkincilik

2025 - Erdemir Metal Heykel Yarışması, Erdemir, İstanbul -Erdemir Özel Ödülü

2025 - Gedik Metal Heykel Yarışması, Gedik Üniversitesi, İstanbul -Birincilik.



CARMINE

Carmine, biçimlerin iç içe dolandığı akışkan bir yapı içinde sınırların çözülüp yeniden kurulduğu bir dönüşüm hâlini görünür kılar. Akışkanlık ve yoğunluk arasında salınan hareket, varlığın kendi özünden yeniden doğma arzusunu yansıtır. Parlak yüzey, bedensel olanla soyut olan arasında gerilim yaratırken organik kıvrımlar yapaylığın soğukluğunu taşır. Deleuze’ün katlanma düşüncesini çağrıştıran bu yapı, iç ve dış arasındaki eşik hâlini ve varoluşun bitimsiz devinimini imler.

Heykel	Polyester/Kompozit	46 cm x 50 cm	25000 TL
--------	--------------------	---------------	----------

ELEN OĞUZ

25 Eylül 1996'da Ağrı'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ağrı Açık Öğretim Sistemi üzerinden tamamladı. Lisans eğitimini Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. TÜBİTAK projeleri ve çeşitli karma sergilerde yer aldı; üretimlerini ağırlıklı olarak güncel sanat pratikleri üzerinden sürdürmektedir. Sergiler; 2024 · "BASE" · Karma Sergi, İstanbul. 2024 · Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi · Karma Sergi. 2022 · TÜBİTAK · Proje Geliştirme



ERİYEN İZLER – 1

Göç yolu üzerindeki kentlerde bahar ayları yalnızca doğanın canlanması değil, aynı zamanda karlar çekildikçe donmuş göçmen bedenlerinin buluntuları ile de hatırlanır. Bu mevsimsel döngü, bir ritüel şeklinde kimsesizler mezarlığında kimliğin mezar taşı bir rakama, bedenin ise dosyalar arasında izlenen bir kayda dönüşmesi sürecini başlatır.

"Eriyen İzler" karda donmuş ayakkabı ve elbiseler gibi nesneler, bireyin kimliğini, aidiyetini ve yönünü yitirdiği bir ara mekânı işaret eder.

Video Art	Tek Kanal Video, HD, Renkli, Sessiz, 0'35"	0 x 0	5000 TL
-----------	--	-------	---------

ELEN OĞUZ

25 Eylül 1996'da Ağrı'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ağrı Açık Öğretim Sistemi üzerinden tamamladı. Lisans eğitimini Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. TÜBİTAK projeleri ve çeşitli karma sergilerde yer aldı; üretimlerini ağırlıklı olarak güncel sanat pratikleri üzerinden sürdürmektedir. Sergiler; 2024 · "BASE" · Karma Sergi, İstanbul. 2024 · Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi · Karma Sergi. 2022 · TÜBİTAK · Proje Geliştirme



ERİYEN İZLER – 2

Göç yolu üzerindeki kentlerde bahar ayları yalnızca doğanın canlanması değil, aynı zamanda karlar çekildikçe donmuş göçmen bedenlerinin buluntuları ile de hatırlanır. Bu mevsimsel döngü, bir ritüel şeklinde kimsesizler mezarlığında kimliğin mezar taşında bir rakama, bedenin ise dosyalar arasında izlenen bir kayda dönüşmesi sürecini başlatır.

"Eriyen İzler" karda donmuş ayakkabı ve elbiseler gibi nesneler, bireyin kimliğini, aidiyetini ve yönünü yitirdiği bir ara mekânı işaret eder.

Video Art	Tek Kanal Video, HD, Renkli, Sessiz, 0'35"	0 x 0	5000 TL
-----------	--	-------	---------

ELİF NUR TURMAK

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü 3.sınıf öğrencisidir. Resim bölümünde çap öğrencisidir, grafikte ise yan dal yapmaktadır.



İsimsiz

Eser doğadan ilham alınarak yapılmıştır.

Resim	Katlamalı Kağıt Çalışması	50 cm x 50 cm x 6 cm	7000 TL
-------	------------------------------	-------------------------	---------

ELİF SU ÖZSAYDI

2003 yılında Osmaniye’de doğdu. Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencisidir. Sanat eğitimine Osmaniye Güzel Sanatlar Lisesi’nde başlamış ve burada aldığı temel sanat eğitimiyle resim alanında kendini geliştirmiştir. Üniversite eğitimi süresince figür, doğa ve çevre temalı çalışmalar üretmekte; insan ve mekân ilişkisi, çevresel sorunlar ve duygusal durumlar üzerine yoğunlaşmaktadır.



ZAMANIN PİKSELLERİ

Kent yaşamında bireylerin aynı yükü paylaşarak ayakta kalma çabasıdır. Figürlerin öne eğilmiş, birbirine yakın ve temkinli duruşları; baskı, yorgunluk ve zorunlu dayanışmayı ifade eder. Parçalanmış mekân ve sert renkler, modern hayatın insan üzerinde yarattığı ruhsal ve fiziksel ağırlığı görünür kılar.

Resim	Yağlı Boya	130 cm x 130 cm	15000 TL
-------	------------	-----------------	----------

ELİF SU YILDIZ

2003 yılında İstanbul'da doğdu. 2021'de Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne başladı. 2025'te mezun oldu. Katılım sağladığı sergiler arasında Fresh Ankara 2023 2. Çağdaş Sanat Sergisi, Buluşmalar Karma Sergisi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Dünya Sanat Günü 23' ve 24' Sergileri, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Mezuniyet Sergisi, Bazaart 2024, Turan Erol, ve Base 25' sergileri vardır.



ELİMDEKİ TEK ŞEY BUYDU

Bedenimizle yöneldiğimiz bu dünyada elimizde olan tek şey kendimizi ifade etmek. Sanatçı eliyle başlayarak bedenine ilettiği deneyimleri dışa vurur. Yalnızca bir organ olmanın ötesinde, insan deneyiminin ve benliğin karmaşık yapısını yansıtır. Ellerin sağladığı hareket özgürlüğü, kendi benliğini ifade etmesini güçlendirir. El ile benliğin ilişkisini derinlemesine anlamak, hem bireysel hem de toplumsal etkileşimler açısından önem taşır.

Video Art	Video Kolaj (değişken boyutlarda)	0 x 0	17500 TL
-----------	--------------------------------------	-------	----------

EMİRHAN KARAGİYİM

2003'te Iğdır'da doğan Emirhan Karagiym, ilk, orta ve lise öğrenimini Iğdır'da tamamladı. 2021 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nü kazandı. Burada 1 yıllık eğitiminden sonra yatay geçiş ile Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne geçiş yaptı. Birçok karma sergide yer alan Emirhan, halen 4. sınıf öğrencisi olarak aynı üniversitede eğitimine devam etmektedir.



PROTEZLERİN UÇUŞU

Beden, yalnızca kaslardan, kemiklerden ve deriden ibaret değildir. Beden, görünmeyenin taşıyıcısıdır; anıların, travmaların, bastırılmış seslerin ve unutulmuş hikâyelerin kabuğudur. Her yara bir izdir, her iz bir hafızadır. Beden, toplumsal kodların içine yazıldığı, tarihsel yüklerin taşındığı, kimliklerin sürekli olarak yeniden biçimlendiği bir yüzeydir. Biz, bedeni yalnızca biyolojik bir varlık olarak değil, kültürel ve duygusal bir arşiv olarak görürüz.

Video Art	Video Art	0 x 0	7000 TL
-----------	-----------	-------	---------

ERSAY CAN DEMİRBOLAT

28 Şubat 2000 Mersin doğumludur. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 4. sınıf öğrencisidir. Resim ve illüstrasyon teknikleri ile çalışmaktadır.



GERİ DÖNMEYİ HAK EDECEK KADAR GİTMEK

Sanatçı sanatsal üretimlerinde varoluş felsefesini merkez alıyor, onu ezoterik yaklaşımlarla harmanlayarak kendi deneyimleri üzerinden yeniden yorumluyor. Bu yolculuk, karanlık fantezi ve gotik estetiğe yaklaşan işler ortaya koymasında önemli bir rol oynuyor. Çalışmalarında fotoğraf gerçekçiliğini tercih etse de, tuvaler üzerinde iki boyutlu illüstratif dokunuşlarla gerçekliği bilinçli biçimde bozuyor. Böylece, yarattığı dünyanın aslında hiçbir zaman “gerçek” olmadığını vurguluyor.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	110 cm x 83 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

ERTUĞRUL YILDIZ

Lisans eğitimini Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. Sanatsal üretimleri figür, mekân ve bireyin kalabalık içindeki varoluşu üzerine yoğunlaştırmaktadır. Hâlen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimi almaktadır. Sanatsal pratiğini “Kalabalık İçinde Yalnızlık” teması altında şekillendirmektedir.



GÖLGELER İÇİNDE MAVİ

Gölgeler İçinde Mavi, kalabalıklar içinde silikleşen bireyin görünmezliğini ve içsel yalnızlığını ele alan bir çalışmadır. Kompozisyonda koyu tonlarla betimlenen kalabalık, anonimleşmiş ve tekdüze bir hareket hâlindeyken, mavi figür bu akışın içinde duraksayan, çevresiyle bağ kurmakta zorlanan bireyi temsil eder.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	90 cm x 100 cm	15000 TL
-------	-------------------------------	----------------	----------

ERTUĞRUL YILDIZ

Lisans eğitimini Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. Sanatsal üretimleri figür, mekân ve bireyin kalabalık içindeki varoluşu üzerine yoğunlaştırmaktadır. Hâlen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimi almaktadır. Sanatsal pratiğini “Kalabalık İçinde Yalnızlık” teması altında şekillendirmektedir.



GÖLGELER İÇİNDE KIRMIZI

Gölgeler İçinde Kırmızı, Gölgeler İçinde Mavi adlı çalışmanın devamı niteliğindedir. Bu eserde birey, kalabalık içinde yalnızca duraksayan değil; akışın içinde yön arayan ve var olmaya zorlanan bir figür olarak ele alınır. Kırmızı renk, bireyin bastırılmış duygularını ve kendini var etme çabasını simgelerken, anonim kalabalık karşısında yaşanan aidiyet ve yabancılaşma gerilimini vurgular.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	70 cm x 90 cm	10000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

ESRA DEMİRKAYA

8 Şubat 2001 tarihinde Mardin'in Kızıltepe ilçesinde doğmuştur. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini 4. sınıfta sürdürmekte olup, üretimlerini Ankara'da gerçekleştirmektedir.



BASTIRILAMAYAN

Bu çalışma, kentin içinde bastırılrsa da varlığını sürdüren doğayı görünür kılar. En dar aralıklarda bile yeniden beliren bitkiler; yaşamın sessiz ama kararlı köklerini işaret eder.

Ahşap yüzeylere silik ve eksik aktarılan görüntüler, doğanın koparılmaya çalışılan bağlarını ve yeniden kök salma gücünü yansıtır. "Bastırılamayan", gözümüzü merkezden kenara çevirerek, çoğu zaman fark edilmeyen yaşamın ısrarla sürüşüne dikkat çeker. Kök her zaman oradadır; sessiz, dirençli ve canlı.

Baskı Edisyon: 1/1	Ahşap Üzerine Mono Baskı	19 cm x 30 cm	15000 TL
-----------------------	-----------------------------	---------------	----------

ESRANUR TUNA

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olup aynı alanda yüksek lisansını 2025'te tamamlamıştır. Çocukluk yıllarında sık sık şehir değiştirmesi, üretiminde öne çıkan kimlik, bellek ve aidiyetsizlik temalarının temelini oluşturur. Çalışmalarında mekân ve zaman kavramlarını kişisel deneyimlerinden beslenen metaforik bir görsel dille araştırır.



SHEEP HEADS II

Kimliklerimizin sandığımız kadar sağlam olmadığını fark ettiğimde, yüzülmüş koyun başı imgem ortaya çıktı. Yaşarken bizi farklı kılan kürklerimiz, rollerimiz ve aidiyetlerimiz ölümle birlikte soyulur; geriye aynı beden kalır. Bu imge, toplumun ve ailenin giydirdiği katmanların çözüldüğü anı temsil eder. Oluklu kâğıdı bu yüzden kullanıyorum: katmanları, kimliğin nasıl sökülüp yeniden kurulduğunu görünür kılar. Her çalışma, kimliğin sökülüp yeniden kurulduğu eşikte duran bir yüzleşmedir.

Resim	Karışık Teknik	100 cm x 130 cm	20000 TL
-------	----------------	-----------------	----------

FATMA ÇAKIR

Amasya Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olup Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nü tamamlamıştır. Figüratif çalışmalarında bireyin içsel çatışmaları ve kontrol-özgürlük ilişkisini ele almakta, halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



İPLERİN BİLİNCİ

Bağlı olduğunu bilen bir özne hâlâ kukla mıdır? Bu eser, figürü iplerin arasında edilgen bir beden olarak değil, bağlarının farkında olan bir bilinç olarak sunar. Sanatçının resimde kendi yüzünü kullanması, anlatıyı kişisel bir yüzleşmeye dönüştürür; ipler yalnızca dışsal baskıları değil, sanatçının kendi içsel sorgulamalarını da temsil eder. Figür ne tamamen özgürdür ne de bütünüyle teslimdir. Bu arada kalmışlık hâli, izleyiciyi kontrol, irade ve özne olma kavramlarını yeniden yorumlar.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	75 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

FERİDE KARTAL

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2024 mezunudur. Akrilik ve karışık tekniklerle çalışan bir sanatçıdır. Üretimlerinde insanın içsel süreçleri, duygusal dönüşümleri üzerine yoğunlaşır. Son dönem çalışmalarında katmanlı yüzey kurguları ve sembolik imgeler aracılığıyla bilinçaltı ve kimlik arasındaki ilişkiyi sorgulayan bir seri üzerine odaklanmaktadır. Sanatında yeni bir bakış açısı arayışında olan Kartal, her üretiminde sınırları zorlamayı, iç dünyasıyla yola çıkarak, izleyici arasında samimi bir bağ kurmayı hedefler.



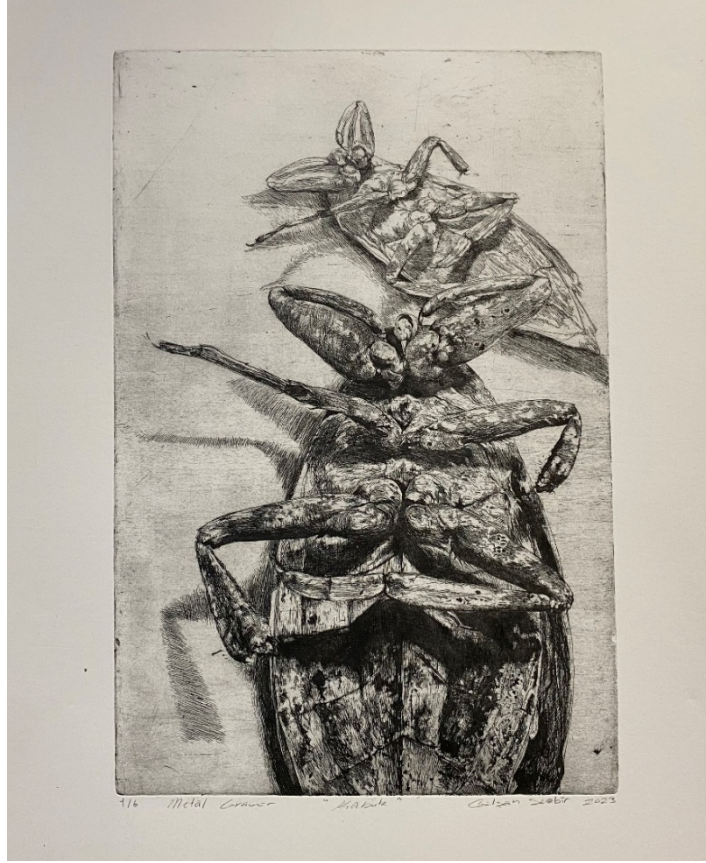
İKİBİNLERDEN KALAN

Eser, bir ilkokul çocuğunun kareli defter sayfasından yola çıkar. Gündelik bir yüzeyin, zamanla yazı, çizim ve sembollerle nasıl dönüştüğünü gösterir. Renkli halkalar, desenler ve parçalı imgeler sayfa üzerinde buluşur. Okuldan eve taşınan bu sayfa; yemek tarifleri, evde görülen desenler ve tekrar tekrar yapılan çizimlerle buruşur, karışır ve kişisel bir iz alanına dönüşür. Çalışma, çocuklukta düşünmeden yapılan çizimlerin ve izlerin etrafında şekillenir.

Resim	Kasnak Üzerinde 3 Boyut Verebilmek için, Tel ile İskelet Sistemi Oluşturulup, Tuval Bezi Üzerinde Karışık Teknik Uygulama	77 cm x 100 cm	20000 TL
-------	---	----------------	----------

GÜLŞAH SÖZBİR

2001 yılında Edirne'nin Meriç ilçesinin Büyükalıtağaç köyünde doğdu. Liseyi Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde (2015-2019) okudu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde (2020-2024) lisansını tamamladı. 2024'ten beri Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Resim Yüksek Lisans programına devam etmektedir. Çeşitli sergiler ve projelere katılmaktadır.



KABUK

Halk arasında ayak parmağı yiyen böcek olarak anılan bu türe yakından bir bakış sunulmaktadır. Çalışma, böceğin korkutucu imgesinden çok anıtsal bir bakış açısı kurar.

Deforme olmuş, ölü ve kırılğan bedenlerin yüzeye saçılan yapısı öne çıkar. Baskı, izleyiciyi böceğin bedensel varlığına ve özellikle kabuğun dokusuna dikkat kesilmeye yönlendirir.

Baskı Edisyon: 1/6	Gravür Baskı	50 cm x 70 cm	12000 TL
-----------------------	--------------	---------------	----------

HAMİDE ÇELİK

1997 yılında Azerbaycan'da doğdu, İstanbul'da yaşamaktadır. 2017 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. 2018 yılında çift anadal kapsamında Heykel Bölümü'nde öğrenimine devam etti. 2025'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümü'nde lisansüstü eğitimini tamamladı. Atık malzemelerle ürettiği çalışmalarında geleneksel tekstil tekniklerini de kullanarak yüzeyler oluşturur.



KESİŞİM

Eser, doğayla kurulan üretim ilişkisini yeniden düşünmeye odaklanan bir çalışmadır. Geleneksel dokuma tekniği, endüstriyel atık kablolarla birleştirilerek kültürel süreklilik ve ekolojik sorumluluk ekseninde ele alınır. İşlevini yitirmiş malzemelerin el emeğiyle yeniden üretime dahil edilmesi, dönüştürücü ve onarıcı bir üretim modeli önerir. Çalışma, sürdürülebilirliği geri dönüşümün ötesinde, bilgi ve emekle kurulan etik bir denge olarak ele alır.

Yerleştirme	Dokuma Tekniği	45 cm x 130 cm	20000 TL
-------------	----------------	----------------	----------

İCLAL KÖSE

2003 Sakarya doğumludur. Sakarya Üniversitesi'nde Seramik ve Cam Bölümü'nde okumaktadır. Seramik heykellerin yanı sıra plastik sanatların bir dalı olan plastik makyajla ilgilenmektedir.



AĞIR ADIMLARLA ZİRVEYE

Zirveye çıkarken ne kadar yavaş olduğumuz kaç halkayı aşmamız gerektiği önemli değildir. Bu yolculukta bıraktığımız izler birer imzadır. Ve ait olduğumuz yere ulaştığımızda orası zirve değil, evine varmaktır.

Seramik	Çömlekçi Tornası ile Şekillendirme	40 cm x 64 cm	17000 TL
---------	---------------------------------------	---------------	----------

İLAYDA GÖÇER

2021 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazanmıştır ve 2025 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı'na kabul edilmiştir ve eğitimine burada devam etmektedir. Sanatsal üretimlerinde insan bedenini, duyguların ve hafızanın taşıyıcısı olarak ele almaktadır. Kırılganlık, yalnızlık ve içsel direnç gibi temalar çalışmalarının merkezinde yer almaktadır.



İKİ BÜKLÜM

Bu resimde, kadının bedeni içsel sancısının bir yansımasına dönüşür. Üzerindeki kâğıt, dış dünyanın ona dayattığı “olması gereken” fikrini fısıldar. O ise buna karşı kendi bedenine kapanarak sessiz bir direnç gösterir. Kendi gerçeğini korumak, onun en içten savunma biçimi olur.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	50 cm x 50 cm	9500 TL
-------	-----------------------------	---------------	---------

İLAYDA OĞUR AKKALAN

2001 yılında İzmir'de doğdu. 2023 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Seramik ve Cam Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansına devam etmektedir. Seramik ve cam alanında birçok karma sergilere, sempozyumlara ve sergilere katılmıştır. Sanatsal üretimini kurucusu olduğu kişisel cam vitray atölyesinde sürdürmekte burada kendi sanatsal araştırmalarını geliştirmektedir.



ÜSTLÜK

Eser, origami pratiğinin zamansal sürekliliği üzerinden kurgulanmış bir cam vitray çalışmasıdır. Eser, sanatçının çocukluk döneminde ürettiği bir origami formu ile güncel üretimini temsil eden ikinci bir origaminin üst üste bindirilmesiyle oluşturulmuştur. Cam malzeme, bu iki zamansal katmanı hem fiziksel hem de kavramsal olarak birleştiren bir ara yüz işlevi görür.

Cam	Tiffany Vitray Tekniği	26 cm x 40 cm	15000 TL
-----	---------------------------	---------------	----------

İREM ÖZDEMİR

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü 2025 mezunudur. Eğitim hayatında çalışmaları genellikle sıcak cam alanı üzerine yoğunlaşmıştır. Bunun yanı sıra kendi atölyesinde açık alevle şekillendirme çalışmalarına devam etmektedir.



DEVİNİM

Bu çalışma, camın akışkan doğasını ve şekillenme sürecindeki ritmini ön plana çıkarır. Eserin yüzeyindeki desenler, önceden hazırlanan murrinelerin sıcak cam yüzeyine yedirilip formla bütünleştirilmesiyle oluşturulmuştur. "Devinim", bu teknik birikimlerin camın kendi şeffaflığı ve yansımasıyla yarattığı görsel hareketliliğe odaklanır. Yalın ve estetik bir form dilini benimseyen eser, teknik hassasiyet ile malzemenin uyumunu sergiler.

Cam	Sıcak Cam Şekillendirme ve Murrine Tekniği	21 cm x 37 cm	17000 TL
-----	--	---------------	----------

KADER AYDIN

Çocukluğundan beri üretme ve çizme isteğiyle sanatın içindedir. İzmir’de doğup büyüdü, sanat yolculuğunu geliştirmek için İstanbul’a taşındı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. Sınıf öğrencisidir. Figüratif anlatım ve karışık tekniklerle çalışıp, epoksi, tekstil, metal ve terracotta gibi farklı malzemeleri bir araya getirmektedir. Erasmus programıyla İtalya’da bulunarak farklı üretim kültürlerini deneyimledi, eserini sergileme fırsatı buldu. Galeride çalışıyor ve okulda üretime devam ediyor.



BEYAZ GÜRÜLTÜ

Bu heykel, Sanayi Devrimi’yle birlikte pamuk temel hammadde olurken toplumsal eşitsizlikleri ve savaşlara uzanan bir sistemin dışı vurumudur. Eser pamuktan başlayıp güncel savaşlara kadar gelen tarihsel şiddete değiniyor.

Heykel	250 cm Pamuk Konstrüksiyon	120 cm x 120 cm	25000 TL
--------	-------------------------------	-----------------	----------

KADRIYE KUBAT

Sanat kariyerine Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlamış olup lisans eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde son sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Sanatın pek çok alanında iş üretmiş, grafiti, yağlı boya vb. Ek olarak 3 senedir dövme sektöründe çalışmaktadır. Heykel işlerinde genellikle terakota tekniğini ve metal kullanmaktadır. Sanat yolculuğunda ki hedefi olabildiğince sanatın her alanında iş üretip kendini göstermek, sınırlarını zorlamaktır.



YİĞİNSAL BENLİK

Eser, bireysel kimliğin toplumsal ve tarihsel katmanlar altında yoğunlaşarak dönüşmesini konu edinir. Yan yana duran iki figür, tek bir benliğin zamansal ve zihinsel bölünmesini temsil ederken; kütleli, deformasyona uğramış bedenler bireyin yığın içinde ağırlaşan varoluşunu simgeler. Figürlerdeki ifadesizlik ve pürüzlü yüzey dili, benliğin saf ve bütüncül bir yapı olmaktan çıkarak kolektif hafıza, toplumsal beklentiler ve içsel yabancılaşma tarafından biçimlendiğini vurgular.

Heykel	Terakota, sütle isli sır	10 cm x 20 cm	25000 TL
--------	--------------------------	---------------	----------

KENAN İNTAK

Lise eğitimini Muş Malazgirt'te tamamladıktan sonra 2023 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü'nü bitirmiştir. Hatay Kırıkhan'a öğretmen olarak atanmıştır ve görevine devam ederken sanat alanında resim ve heykeller üretmektedir.



KUZGUN

Metaforik olarak kullandığım kuzgun iktidarı ve gücü temsil ediyor hayatımızın hemen her yerinde insanların birbirleri üzerinde kurmak istediği iktidarı anlatıyor.

Heykel	Metal Parçalardan Kaynak Birleşimi Yapılmıştır	50 cm x 35 cm	25000 TL
--------	--	---------------	----------

KENAN İNTAK

Lise eğitimini Muş Malazgirt'te tamamladıktan sonra 2023 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü'nü bitirmiştir. Hatay Kırıkhan'a öğretmen olarak atanmıştır ve görevine devam ederken sanat alanında resim ve heykeller üretmektedir



SESSİZ ÇIĞLIK

İnsanlığın varoluşundan günümüze kadar kadının değeri, bereketi, doğurganlığı, annelik güdüsü bize farklı sembol ve şekillerle aktarılmakta. Bu eser ise ataerkil bir toplumda kadının yalnızlaşması ve içine dönmesini metaforik bir bakışla açıklamakta.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	50 cm x 70 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

KÜBRA KIZMAZ

2003 yılında Gaziantep'te doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Gaziantep'te gördü.

2023 yılında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı ve halen öğrenimine devam etmektedir. 2025 yılında Ponart Resim Yarışmasında Türkiye ikincilik ödülü aldı ve bir eseri de sergilenmeye layık görüldü.



YIKIMIN ESTETİĞİ

Eser deprem sonrası yıkılan bir binanın duvarlarının birinden içeriye göstererek estetize edilmiş bir yıkımın izlerini sunmaktadır. Seyirlik bir nesne olan tuval yüzeyinde sizlerle depremden 15 saat önce süren şenlikli hayatın kırıntılarını paylaşmaktadır. Merkezi ya da vurgu noktası olmayan bu yüzey sizi sahneye davet ederek, yok olmuş insanların hayatlarına tanık olmanızı planlıyor. Renk, leke, iz, is, toz, duman...

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	100 cm x 110 cm	15000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

LİNA YABALAK

1997 yılında Van Bahçesaray'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2018 yılında Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümü'ne girdi. 2019 yılında Anadolu Üniversitesi GSF Resim Bölümüne kurum içi yatay geçiş yaptı. 2024 yılında mezun oldu. 2024 yılında Anadolu Üniversitesi yüksek lisans Resim Bölümü'nü dereceyle kazandı. Halen öğrenimine devam etmektedir.



SİMBORG

Bu çalışma, doğa ve teknolojinin simbiyotik birlikteliğini görselleştirir. Simborg böcekler, doğanın pasif bir nesne olmaktan çıkarak teknolojik müdahalelerle yeni formlar kazanmasını simgeler. Böceklerin adaptasyon yeteneği, segmentli yapısı ve biyomekanik estetiği, onları teknolojik entegrasyon için ideal metafor yapar. Melez varlıklar, karşılıklı yerine ortak evrim potansiyelini ve yeni bir habitatı temsil eder.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya ve El Nakış Tekniği	50 cm x 60 cm	20000 TL
-------	--	---------------	----------

MANSUR YILDIZ

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği 4. sınıf öğrencisidir. Bolu Abant 3. Ulusal Resim Yarışması'nda mansiyon ve sergileme; Muğla Sıtkı Koçman 4. Ulusal Resim Yarışması'ndan başarı ödülü; Fresh Ankara da sergileme ödülü; Ahmet Yeşil Sanat Galerisi'nde sergileme; Bazaart Komitesi - Baksı Müzesi'nde Hüsamettin Koçan önderliğinde Ütopya Atölyesi'nde çalışma ödülü almıştır.



AĞAÇ İNDİRME- 2

Eser, Doğu bölgesinde yüksek kesimlerde kurumuş ağaçları toplayarak ısınma amacı güden toplumsal gerçekliği yansıtır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	110 cm x 122 cm	20000
-------	-----------------------------	-----------------	-------

MEHMET ALİ ÇETİNKAYA

2001 doğumludur. Antalya Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2019'da mezun olmuştur. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Katıldığı sergiler: Turgut Pura 42. Yıl Heykel Yarışması Jüri Özel Ödülü, 4. Süral Uluslararası Heykel Sempozyumu 2025, Odunpazarı Uluslararası Lületaş Sempozyumu 2025, Bodrum Sim Kültür ve Sanat Ahşap Heykel Sempozyumu 2025, Erdemir Özel Jüri Ödülü 2024, 3. Süral Heykel Sempozyumu 2024, Rahmi Koç Müzesi – “Sanat ve Dönüşüm” Sergisi Arçelik 2024.



IRON BUST 2

Iron Bust 2 adlı eserimde Afrikalı bir kabile bireyi ele alınmıştır. Metalin sert ve dinamik yapısı, betimlenen bireyin yaşantısını yansıtan bir öge olarak kullanılmıştır. Punto izleri kasıtlı olarak bırakılmıştır; her bir punto bir bireyi temsil eder. Bireyler bir araya gelerek kabileyi inşa eder. Toplumun yapı taşı olan birey bu eserde büstün kendisiyle temsil edilmektedir. Birey var olabilmek için topluma ihtiyaç duyar; toplum ne kadar iyi kurgulanırsa, bireyi o ölçüde şekillendirir.

Heykel	Metal	55 cm x 90 cm	25000 TL
--------	-------	---------------	----------

MEHMET ALİ YENER

2004’de İstanbul’da doğdu. Liseyi Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi’nde okudu. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde eğitimine devam etmektedir.



KARGA-ŞA

3 kargadan oluşan eser doğanın düzenini ve bu düzenin yarattığı karmaşayı anlatmaktadır en altta ezilen bir karga üstünde baskı kuran ve hepsinin üstünde kaçmak istemesine yükselen başka bir kargayı anlatıyor.

Heykel	Metal Üzerine Kaynak Tekniği	70 cm x 60 cm	25000 TL
--------	---------------------------------	---------------	----------

MEHTAP DURSUN

Konya, Selçuklu'da yaşamaktadır. 2025 yılında Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli yarışma ve sergilerde yer aldı; Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Resim Yarışması ile Bazaart 2025'te sergileme başarısı elde etti. 2025 Türkiye Cumhuriyeti'nin 102. Yılı Resim Yarışması ve 2025 Turan Erol Resim Yarışması'nda mansiyon ödülüne layık görüldü.



DÖNÜŞ

Bu çalışmada, içimdeki renkli ve hareketli dünyayı spiral bir formun içine yerleştirdim. Yay şeklindeki yapı benim için hem oyunu hem de sınırları temsil ediyor. Neşeli renkler ve oyuncak benzeri imgeler, çocukluğa duyduğum yakınlığı yansıtırken; bu alanın içinde sıkışan figürler, kalabalıklar arasında kendime yer açma çabamı anlatıyor. Düzenle kaos arasında gidip gelen bu yapı, benim iç dünyamdaki kırılgan dengeyi görünür kılıyor.

Resim	Yağlı Boya	80 cm x 100 cm	20000 TL
-------	------------	----------------	----------

MEHTAP DURSUN

Konya, Selçuklu'da yaşamaktadır. 2025 yılında Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli yarışma ve sergilerde yer aldı; Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Resim Yarışması ile Bazaart 2025'te sergileme başarısı elde etti. 2025 Türkiye Cumhuriyeti'nin 102. Yılı Resim Yarışması ve 2025 Turan Erol Resim Yarışması'nda mansiyon ödülüne layık görüldü.



DÖNÜŞÜM

Merkezine aldığı pisuar formunu seçerken Duchamp'tan ilham aldı. Onun gündelik bir nesneyi bağlamından koparıp sanat eseri haline getirmesi sanatçıya sıradan olanın farklı anlamlar kazanabileceğini gösterdi. Sanatçıda bu nesneyi yalnız bırakmak yerine çevresine renkleri ve hareketiyle kendini temsil eden oyuncaklar, objeler ekleyerek ona bambaşka bir dünya kurmak istedi. Böylece soğuk ve işlevsel görünen formu, masalsi ve eğlenceli bir atmosferin merkezine yerleştirdi.

Resim	Yağlı Boya	80 cm x 110 cm	20000 TL
-------	------------	----------------	----------

MELİHA YASEMİN GÜLER

İstanbul'da yaşayan ve üreten bir sanatçıdır. Çalışmalarında domestik mekan, beden ve gündelik formlar üzerinden algısal sapma ve uyumsuzluk hallerini ele alır. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2023 mezunudur.



BESLEYEN ŞEY ISIRIR

Bu çalışma, rüya ile gerçek arasındaki sınırın çözüldüğü bir algının alanına odaklanır. Figürün yüzü belirsizdir mekan tanıdık görünür ancak iç ilişkileri tutarsızdır. Bazı nesneler gündelik işlevlerini sürdürürken bazıları mekanla uyumsuz bir şekilde var olur. Bu iş, başı sonu bir anlatı kurmak yerine, geçici ve açık uçlu bir deneyimi kaydeder. Bakan kişi, gördüğünü tamamlamak zorunda kalır; anlam, görüntünün içinde değil, algının kendisinde oluşur.

Resim	Kağıt Üzerine Tekstil Tabanlı Karışık Teknik	30 cm x 21 cm	18000 TL
-------	--	---------------	----------

MELİKE KABAAĞAÇ

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 4. Sınıf öğrencisidir. Liseyi Kayseri’de Anadolu Lisesi’nde okumuştur.



AKŞAM YEMEĞİ

Eser buhran halini anlatmaktadır.

Heykel	Kil Modelaj ve Alçı Kalıp, Alçı Döküm	125 cm x 110 cm	25000 TL
--------	---------------------------------------	-----------------	----------

MELİKE KABAAĞAÇ

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 4. Sınıf öğrencisidir. Liseyi Kayseri’de Anadolu Lisesi’nde okumuştur.



İSİMSİZ

Eser sıkışmışlık halini anlatmaktadır.

Heykel	Kil Modelaj ve Alçı Kalıp, Polyester Döküm	60 cm x 42 cm	25000 TL
--------	--	---------------	----------

MELİS İMRAĞ

2015 yılında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. 2025 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nü tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Bölümü'nde yüksek lisans eğitime devam etmektedir.



SESSİZ KİTLELER

Kitleler bir araya geldiklerinde, dönüşüm kaçınılmazdır. Bu dönüşüm çoğu zaman ani ya da görünür değildir; sessizce birikir, zamana yayılır. Metal, bu birikimin kaydedildiği bir yüzey olarak ele alınır. Tekil hâlde dayanıklı olan metal, oksijen ve zamanla birlikte biçim değiştirir ve çözülür. Çalışma, kitlelerin dönüştürücü gücünü, geri döndürülemez ve iz bırakan bir süreç olarak ele alır; dönüşüm burada bir eylem değil, süreklilik hâlidir.

Heykel	Kompozit, Metal	40 cm x 25 cm	25000 TL
--------	-----------------	---------------	----------

MELİS KOÇER

10 yılı aşkındır çizen Koçer, 2020’de Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. 2022’de Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne başladı. Halen resim öğrencisidir. Bazaart 2025’te sergileme hakkı kazandı.



İsimsiz

Sanatçı bu eserde teknik olarak deneysel çalışmalar yapmıştır.

Resim	Karışık Teknik	130 cm x 100 cm	12000 TL
-------	----------------	-----------------	----------

MELİS KOÇER

10 yılı aşkındır çizen Koçer, 2020’de Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. 2022’de Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne başladı. Halen resim öğrencisidir. Bazaart 2025’te sergileme hakkı kazandı.



GÖLGELER

Bu eser, “Gördüğüm ışık tek yolum mu? Kalabalık ışığın gölgesiyken gövdeler korkularım mı, yoksa kaçtığım travmalar mı? Ben bakarken ürküyorum?” sorularına yanıt arar.

Resim	Karışık Teknik	130 cm x 100 cm	15000 TL
-------	----------------	-----------------	----------

MELİS PAMUK

2003 yılında Tokat'ın Erbaa ilçesinde doğdu. Lise eğitimini Amasya Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü lisans 4. Sınıf öğrencisi olup, halen eğitimine devam etmektedir.



İsimsiz

Bu eser, çocukların daha erken yaşta sınırlandırılan ve yönü belirlenen hayatlarına odaklanır. Figürler, özgürce şekillenmesi gereken bir geleceğin yerine, önceden çizilmiş bir çerçevenin içine yerleştirilmiştir. Parçalanmış bedenler, bu kısıtlamanın çocukların kimlik bütünlüğü üzerindeki etkisini temsil eder. Jüt kumaşın ham ve sert yapısı, bu baskının fiziksel bir karşılığı olarak kullanılmıştır. Çocuk figürleri tepkisiz görünür; bu durum, henüz söz hakkı tanınmamış olduğunu vurgular.

Resim	Tuval Şasesine Gerilmiş Jüt Kumaş Üzerine, Tuval Bezi Üzerine Yağlı Boya (yapıştırma)	90 cm x 120 cm	20000 TL
-------	---	-------------------	----------

MELİS PAMUK

2003 yılında Tokat'ın Erbaa ilçesinde doğdu. Lise eğitimini Amasya Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü lisans 4. Sınıf öğrencisi olup, halen eğitimine devam etmektedir.



KÖKLER

u çalışma, aynı bedende var olmuş iki farklı zamanı bir araya getirir. Genç ve yaşlı kadın figürleri, ilk bakışta ayrı kimlikler gibi görünse de aralarındaki bağ kopuk değil, bastırılmıştır. Sentetik saçlarla birbirine dolanan figürler, zamanla değişen benliğin hiçbir zaman bütünüyle geride bırakılmadığını anlatır. Saç, bu eserde köksel bir taşıyıcıdır; belleği, geçmişi ve aktarılan deneyimi simgeler. Figürler birbirine bakmasa da saçları aracılığıyla kaçınılmaz bir temas içindedir.

Resim	Şaseye Gerilmiş Kumaş Üzerine, Tuval Bezine Yağlı Boya ile Çalışılmış, Yüzey Yapıştırma Tekniği Uygulanmış; Sentetik Lif (Saç) Kullanılmıştır	100 cm x 90 cm	20000 TL
-------	---	-------------------	----------

MERVE KAFA

11 Temmuz 1996 yılında Mersin’de doğdu. İlk ve orta öğretimini Antalya’da tamamladı. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nden Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’ne yatay geçiş yaptı. Halen aynı alanda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



İSİMSİZ

Güç, ihtişamlı durabilir, parlamabilir ama kırılandır. Tacın camdan olması gücün geçiciliğine ve kırılğanlığına bir göndermedir.

Cam	Açık Alevde Cam Şekillendirme	22 cm x 7 cm	17500 TL
-----	----------------------------------	--------------	----------

MERVE KAFA

11 Temmuz 1996 yılında Mersin’de doğdu. İlk ve orta öğretimini Antalya’da tamamladı. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nden Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’ne yatay geçiş yaptı. Halen aynı alanda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



İSİMSİZ

Güç, ihtişamlı durabilir, parlayabilir ama kırılmandır. Tacın camdan olması gücün geçiciliğini vurgular.

Cam	Açık Alevde Cam Şekillendirme	18,5 cm x 7,5 cm	17500 TL
-----	----------------------------------	------------------	----------

MERVE NAMİDAR

Namidar, 2000 yılında İstanbul'da doğdu. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nü kazandı. Lisans eğitimini yüksek şeref derecesi ve bölüm ikinciliği ile tamamladı. 2022 yılında aynı üniversitede Seramik Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı, halen eğitime devam etmekte, akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Namidar, ulusal ve uluslararası birçok sergi ve sempozyumda katılmış, ödüller ve fonlarla desteklenmiştir.



VAR, YOK; VAR, YOK...

Üç pleksi katman arasında beliren yüz, yalnızca belli bir bakış noktasında bütünleşir; izleyici konumunu değiştirdiğinde yeniden çözülür. Görüntü, sabit değil, bakışla var olan geçici bir oluş hâline gelir. Bu geçicilik, benliğin tamamlanma arzusunun asla gerçekleşmediğini hatırlatır. Eser, bakışın hem kurucu hem de bozucu gücünü aynı anda açığa çıkarır; yüz, kendi yok oluşunda yeniden belirir.

Heykel	Pleksi Yüzey Üzerine UV Baskı, El Yapımı Alçı Kaide	36 cm x 30 cm	13000 TL
--------	---	---------------	----------

MERVE NAMİDAR

Namidar, 2000 yılında İstanbul’da doğdu. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nü kazandı. Lisans eğitimini yüksek şeref derecesi ve bölüm ikinciliği ile tamamladı. 2022 yılında aynı üniversitede Seramik Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimine başladı, halen eğitime devam etmekte, akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Namidar, ulusal ve uluslararası birçok sergi ve sempozyumda katılmış, ödüller ve fonlarla desteklenmiştir.



EGO

Her biri “EGO” mühürlü bu parçalar, bir araya gelmeden yan yana var olurlar. Yere dağılmış halleriyle, insanın kendini bütün sanma arzusunu sessizce reddederler. Her parça bir “ben”dir ama hiçbir “ben” bütünü temsil etmez. Parçalanma burada eksiklik değil, varoluşun kendi biçimidir. “EGO”, kendi kırılmalarından çoğalarak yeniden kurulan bir benliğin adı olur.

Heykel	Elle Şekillendirme, Yüzeye Mühürleme Yöntemi	30 cm x 5 cm	7500 TL
--------	--	--------------	---------

MERVE NUR DEMİRAY

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 2025 yılında mezun olmuştur. Sanat eğitimine ilkokulda başlayan Demiray Amasya BİLSEM'de devam etti. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2025 mezunudur. Kendi atölyesinde eserlerini üretmektedir.



YÜKSELİŞ

Bu eserde insanın çevresindeki her şeyden uzaklaşıp kendi içine yöneldiğinde nasıl kendi etrafında kusursuz süzüldüğünü gösteriyor. İnsanın kendini arayışındaki ahenk.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	80 cm x 100 cm	20000 TL
-------	---------------------------	----------------	----------

MERVE SAFA ENGİN

2004'de Ağrı, Merkez'de doğan Engin ilk, orta ve liseyi Ağrı'da tamamladı. 2022'de Iğdır Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı. Eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.



DİPLOMA

Bu çalışma, bilginin kutsallığını yitirerek ekonomik bir değişim aracına indirgenmesini ve bu süreçte emeğin sistematik olarak değersizleştirilmesini konu alan görsel bir eleştiridir. Eser, toplumsal belleğimizde yer eden "sahte diploma" skandallarına bir referans niteliği taşıırken, üniversite sıralarında dirsek çürüten gençlerin bu "onaylanmış sahtelik" karşısındaki yabancılaştığını belgeler.

Resim	Yağlı Boya	120 cm x 130 cm	20000 TL
-------	------------	-----------------	----------

METEHAN BEKTAŞ

2003 yılında dünyaya gelmiştir. 2022 yılına kadar grafik sanatlarıyla ilgilenmiştir. 2022 yılından beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitim almaktadır. Üniversitede fotoğraf sanatı ile tanışıp, bu yolda ilerlemeye devam etmiştir.



ASKI

Aynı iskele, aynı yaz sığağı. Yukarıda kalabalık “hadi” diye kıpırdanıyor, aşağıda sahil “boşver” diye uzanıyor. Ortadaki çocuk havada asılı: daha suya değmedi, ama geri de dönemiyor. Cesaretle tereddüt aynı yerde buluşuyor; biri atlıyor, diğerleri sadece izliyor. İşte o an, cesaret “korkmamak” değil; korkuya rağmen oyununu bozmamak oluyor. Çocuksu ruh da tam burada devreye giriyor: sonuçları değil, anı düşünüyor; suyu değil, uçuşmayı. Suya düşen ses bir anlığına her şeyi susturuyor, son.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf, Yüksek Shutter	40 cm x 50 cm	15000 TL
----------	-------------------------------------	---------------	----------

MIHRİBAN ÇALIŞKAN

2000 yılında Manisa’da doğdu. 2025’te Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. Bodrum’da yaşıyor; resim, metin ve performatif yaklaşımlar arasında dolaşan disiplinler arası bir üretim pratiği geliştiriyor. Üretimini sürdürülebilir kılmak için uluslararası bir online eğitim kurumunda rehber öğretmen olarak çalışıyor.



GÖLGENİN BELLEĞİ

Eser, hafıza ve bastırma ilişkisi üzerine düşünmekten doğdu. Çalışma, bilinçaltına itilenin yok olmak yerine zamanla daha belirgin bir forma büründüğü fikrini merkezine alır. Dinlenme anı olarak kurgulanan sahnede gölge ve kök imgeleri, hatırlamanın bedensel ve duygusal izlerini taşır. Gölge, bastırılanın tehditkâr değil; varlığı şekillendiren bir unsur olduğunu ima eder. Bu çalışma, unutmanın bir hafifleme değil, hatırlamanın dönüştürücü bir süreç olduğunu sorgular.

Resim Edisyon: 2/5	Dijital Çalışma	30 cm x 42 cm	10000 TL
-----------------------	-----------------	---------------	----------

MİRAY DOĞANÇUKURU

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir. Eğitim hayatı boyunca sanatla okul dışında da ilgilendi. Karma sergilere ve seminerlere katıldı. Bu süreçte kendi tarzını ve özgünlüğünü elde etme fırsatı buldu.

Çalışmalarında genellikle akrilik ve yağlı boya tekniğini kullanmaktadır. Geleneksel konuları soyut figüratif tarzla ele almaktadır. Karavan felsefesinden etkilenerek bu konu üzerinden seri oluşturmuştur.



TAŞINABİLİR HAYAT (KARAVAN SERİSİ)

Bu eser, karavan yaşamı üzerinden doğayla iç içe geçirilen anları ve kalabalık bir ailenin birlikte vakit geçirme pratiğini anlatır. Ailenin ortak bir etkinlik etrafında bir araya gelişi, paylaşım ve aidiyet duygusunu görünür kılar. Karavan, özgürlük ve doğallığın simgesi olarak geçici bir yaşam alanına dönüşürken, eser izleyiciyi sade ve birlikte olmanın değerine odaklanan bir yaşam biçimi üzerine düşünmeye davet eder.

Resim	Duvar Kağıdı Üzerine Akrilik-Yağlı Boya	100 cm x 120 cm	8000 TL
-------	---	-----------------	---------

MİZGİN OKÇU

1995 yılında Diyarbakır'da doğdu. Resimle ilişkisi, bedeni ve benliği anlamaya çalışma hâlinde ilerlemekte. İlk ve orta öğrenimini Diyarbakır'da, lise eğitimini Bismil Anadolu Lisesi'nde, üniversiteyi Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde 2017 yılında tamamladı. Ağrı'nın Taşlıçay ilçesinde öğretmenlik yapmaktadır. Aynı zamanda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans yapmaktadır.



BAĞ

Bu çalışmada, aynı bedende yaslanmış ve sıkışmış figürler görmekteyiz. Ön plandaki figürlerden biri elinde kırmızı bir ip tutmakta ve doğrudan izleyiciye bakmaktadır. İpin elinden gevşek ve kontrolsüz bir biçimde akması, omzuna yaslanan diğer figürle arasındaki bağın ne kadar zayıf ve kırılgan olduğunu simgeler. Omzuna yaslanan figür ise fiziksel olarak yakın olsa da, zihinsel ve varoluşsal olarak farklı bir düzlemde konumlanır.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya v e Yer Yer Pastel Boya	120 cm x 120 cm	20000 TL
-------	--	-----------------	----------

MÜCAHİT DİYAR ARIZ

21Aralık 2002'de İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanalar Fakültesi Heykel Ana Sanat Dalı'nda 4. sınıf öğrencisidir. Heykellerinde genellikle balık ve deniz canlıları figürlerine yer vermekte.



JUMBO KARİDES

Bu form, bir deniz canlısı kadar bir zamanlar başka bir nesneydi. Endüstriyel artığın kabuğa dönüşmesi, doğanın kendini yeniden kurma çabasını taklit eder. Bu heykel, tüketilmiş olanın başka bir yaşam ihtimaline açıldığı andır.

Heykel	Metal Kaynak	40 cm x 52 cm	25000 TL
--------	--------------	---------------	----------

MUHAMMED MİRAC CEYHAN

2000 yılında Kırıkkale’de doğdu. İlköğretim eğitimini Mamak Boğaziçi İlkokulu’nda tamamladı. Ardından Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü’nde öğrenimine devam etmektedir. Sanat alanında özellikle insan bedeni metaforları üzerine çalışmalar yapmaktadır.



TERAZİ

İnsan zihni, zaman zaman karanlığa çöken, zaman zaman aydınlığa kavuşan inişli çıkışlı hâllerden oluşur. Kimi anlarda ağır bir ruh hâli sarar insanı, kimi anlarda ise içini sevinç ve hafiflik doldurur. Ancak kişi, bu dalgalanmalar arasında kendi iç dengesini kurabildiği ölçüde hakikate yaklaşır ve gerçek huzurun kapısını aralar. Bu çalışmada yer alan form, tam da bu içsel yolculuğun, bu dengelenme hâlinin simgesel bir ifadesi olarak tasarlanmıştır.

Heykel	Polyester Döküm, Andazit Taşı	84 cm x 50 cm	20000 TL
--------	----------------------------------	---------------	----------

MUHAMMED MİRAC CEYHAN

2000 yılında Kırıkkale’de doğdu. İlköğretim eğitimini Mamak Boğaziçi İlkokulu’nda tamamladı. Ardından Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü’nde öğrenimine devam etmektedir. Sanat alanında özellikle insan bedeni metaforları üzerine çalışmalar yapmaktadır.



DERVİŞ

Tasavvuf öğretisi, insanı düşünmeye iten ve çoğunlukla sancılarla dolu bir yoldur. Talip olunan yolun mertebelerini tırmanmak için belli başlı çilelere tabi tutulunur; fakat bu çilelerin sonu aydınlıktır. Tasavvuf yoluna talip olan insanoğlunun manevî sureti, zamanla dışına yansır. Çileli sınavlara tabi tutulan “Derviş”, her sınavı tamamladığında maneviyatı yükselir ve bu maneviyat, dervişin somut hâlinin üzerinde bir suret olarak yansır. Çalışmada, derviş figürünün manevî derinliğini yansıtır.

Heykel	Polyester Döküm	27 cm x 105 cm	25000 TL
--------	-----------------	----------------	----------

MUHAMMET HIZIR YÜKSEL

2001 yılında Artvin’de dünyaya geldi. 2023 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nden lisans mezunu oldu. Aynı üniversitede Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde yüksek lisans yapmaya başladı. Pek çok ulusal, yerel karma sergi ve fuar deneyimi bulunmaktadır. Sanatçı sanat hayatına Samsun'da devam etmektedir.



TAZE VAKİTLER

Eser Post-Doğu serisinin bir parçasıdır. Modern hayatımızın yaşanış ve sürdürülen kısmının Batı kültürü etkisinde olmasını ama özümüzde Doğu kültürünün bir parçası olduğumuzu gösterir. Figürler görece Batı tarzında resmedilmiş, mekan sade ve yalın haldedir. Ama arka planda oryantalist çiniler yer almaktadır. Üç figürden biri erkek, diğer ikisi kadındır. Erkek Post-Doğu çatışmasının kendisidir, yanında ise birisi kültürel diğeri daha Batı vari iki figür bulunur.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	105 cm x 80 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

MURAT ÖZCE

1997 yılında Bodrum'da doğdu. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. sınıf öğrencisidir. Mermerle çalışan bir heykeltıraş olarak üretimlerinde doğa ve insan arasındaki denge, oluşum süreci ve ilkel formların izleri yer alır. Sergi ve sempozyum İstanbul - Elgiz Müzesi 16. Teras Sergisi 2024, Bodrum - Blue Exile Art Project Sualtı Heykel Sempozyumu 2024, Bodrum LeChic Art "Infinity" Sergisi Küratör Gizem Pamukçu 2023.



SOLUK

Birlikte var olmanın karmaşıklığını ve zarafetini anlatıyor.

Heykel	Mermer, Yontu	50 cm x 110 cm	25000 TL
--------	---------------	----------------	----------

MURAT ÖZCE

1997 yılında Bodrum'da doğdu. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. sınıf öğrencisidir. Mermerle çalışan bir heykeltıraş olarak üretimlerinde doğa ve insan arasındaki denge, oluşum süreci ve ilkel formların izleri yer alır. Sergi ve sempozyum İstanbul - Elgiz Müzesi 16. Teras Sergisi 2024, Bodrum - Blue Exile Art Project Sualtı Heykel Sempozyumu 2024, Bodrum LeChic Art "Infinity" Sergisi Küratör Gizem Pamukçu 2023.



RUHUN KABARIŞI

Mermerin soğuk, ağır doğasıyla formun akışkanlığı arasındaki zıtlık, katılıkla zarafetin aynı bedende var olabileceğini düşündürüyor.

Heykel	Mermer, Yontu	46 cm x 105 cm	25000 TL
--------	---------------	----------------	----------

MUSTAFA AKIN

2001 yılında Konya'da doğdu. İlköğretim ve lise öğrenimini Konya'da tamamladı. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2023 yılında tamamladı. Şu anda Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim alanında yüksek lisans eğitime devam etmekte ve Kırıkkale Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Kendi sergisini açmıştır.



DEVİNİM

Hareket burada yalnızca fiziksel değil; varoluşun kendisidir. Tavşanlar, zamanın iç içe geçen katmanları gibi üst üste binerken, başlangıç ve bitiş arasındaki sınır silinir. Eser, durağanlığın bir yanılsama olduğunu, yaşamın ise sürekli bir geçiş hâli olduğunu fısıldamaktadır.

Baskı Edisyon: 9/30	Kuru Kazıma (C4, C8)	15 cm x 20 cm	10000 TL
------------------------	-------------------------	---------------	----------

MUSTAFA AKIN

2001 yılında Konya'da doğdu. İlköğretim ve lise öğrenimini Konya'da tamamladı. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2023 yılında tamamladı. Şu anda Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim alanında yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve Kırıkkale Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Kendi sergisini açmıştır.



EMANET

Kadın, rüzgârın biçim verdiği bir anda durur. Kollarındaki varlık, adını yitirmiş bir duygudur. Ne bırakılır ne sahiplenilir; yalnızca taşınır. Zaman, bu kararsızlığın içinde sessizce çözülür.

Baskı Edisyon: 9/30	Kuru Kazıma (C4, C8)	20 cm x 20 cm	12000 TL
------------------------	-------------------------	---------------	----------

MUSTAFA CAN BALTACI

15 Ağustos 2001 yılında Çankırı’da doğdu. Lise eğitimini Anadolu Lisesi’nde tamamladı. 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü’nde lisans eğitimine başladı, 2021 2022 eğitim yılını Erasmus programı aracılığı ile İtalya’da Accademia di Belle Arti di Carrara’da tamamladı. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine başladı.



Zil Takıp Belime Ağladım Kaderime

Köçeklik geleneği üzerinden erkek bedeninin tarihsel olarak hem sergilenen hem de damgalanan hâllerini ele alarak toplumsal cinsiyetin kültürel ritüellerle kurulduğunu gösterir. Kırsal bir performans aracılığıyla erkekliğin normatif sınırları bulanıklaştırılır; beden, feminist ve queer teoriyle kesişen, cinsiyetin sınıf, kültür ve coğrafyayla birlikte yeniden düşünüldüğü bir alan hâline gelir.

Video Art	Video Performans	0 x 0	15000 TL
-----------	------------------	-------	----------

MUSTAFA DEMİREL

2020 yılında Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. sınıf öğrencisidir.



SOĞUK

Bu çalışma, izleyicinin bir nesneye acıyıp acıyamayacağını düşünmeye açılır. Tek ayak üzerinde, dengesiz ve savunmasız duran form, canlı olmamasına rağmen empati uyandırır. Heykel, soğğun ve yoksunluğun bedende bıraktığı hâli, izleyiciyle kurduğu sessiz ilişki üzerinden aktarır.

Heykel	Polyester Döküm	25 cm x 57 cm	8000 TL
--------	-----------------	---------------	---------

MUSTAFA GÜNAK

2001 yılında Van'da doğdu. 2019 yılında lise eğitimini Vali Haydar Bey Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisi olarak eğitim görmektedir.



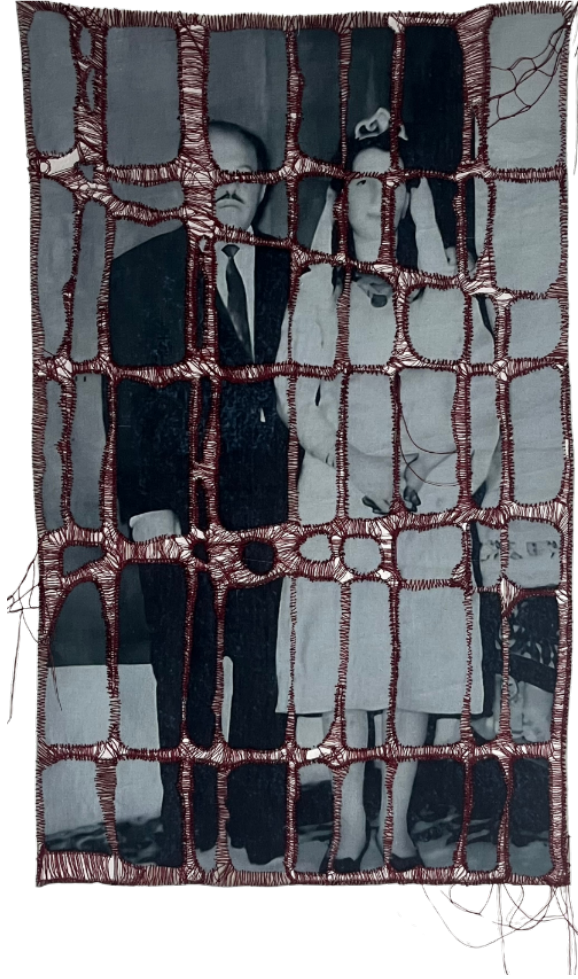
RAYLARIN RİTMİ

Işık, mekânın içinden süzülürken figür piyanonun başında durur. Zaman yavaşlar, ses henüz başlamamıştır. Dışarıyı görünür ama içeri karışmaz; içerisi sessizliğiyle derinleşir. Bu an, üretimin başlamadan önceki bekleyişini ve yalnızlığını taşır. Ses gelmeden önce, her şey çoktan söylenmiştir.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	130 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-------------------------------	-----------------	----------

NAGİHAN EREN

Çalışmalarında köklü bir uygulama tekniği olan dokumaya yer veren sanatçı, bu sayede geçmiş ve gelecek arasında bir köprü kurmayı amaçlamakta. İlhamını ise kimlik ve aidiyet gibi kavramların etkisinde, bir parçası olduğu topraklardan ve tarihten almakta. Sanatçı, bireysel üretimlerine ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



EVİLİK/MARRIAGE

Sanatçının kendi aile fotoğraflarını kullanarak hazırladığı bu çalışmada, kadının toplumdaki ve aile düzeni içerisindeki yeri irdelemekte. Toplumsal ahlak normlarının bireyler üzerindeki etkisi çalışmanın temelini oluşturmakta. El dikişi teğellerle eğreti bir biçimde bir araya getirilmiş bir evlilik fotoğrafı karşımıza çıkmakta.

Baskı	Karışık Teknik	50 cm x 70 cm	10000 TL
-------	----------------	---------------	----------

NESLİŞAH ÖZMEN

2001 Erzurum doğumludur. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden 2023 yılında mezun olmuştur. Fotoğraf alanında çeşitli çalışmalar üreterek deneyim kazanmıştır ve bu alanda kendini sürekli geliştirmeye devam etmektedir.



BAĞLAR KADAR KOPUŞLARDA BİZDEN-2

Eser, 2024 yılının “Aile Yılı” ilan edilmesinden ilhamla, aile yapısının kırılganlığını ağaç gövdeleri metaforu üzerinden ele alan bir fotoğraf ve enstalasyon projesidir. Şiddet, ihmal, bağımlılık ve iletişimsizlik gibi etkenler somut imgelerle görünür kılınarak izleyici bir yüzleşmeye davet edilir.

Fotoğraf	Dijital Fotoğraf, Enstalasyon	35 cm x 50 cm	12000 TL
----------	----------------------------------	---------------	----------

NİL SUDE AKTOLUN

Temmuz 2024'te Metin Ertürk ile 1 ay staj yaptı. Ağustos 2025'te Eskişehir'in Şehrin Ateşi Çalıştayı'nda ve Eylül 2025'te 17. Pişmiş Toprak Sempozyumu'nda yer aldı. 2024 Muammer Çakı Seramik Yarışması'nda sergilenme ödülü aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. sınıf öğrencisidir.



GÖZYAŞI

Gözyaşı, ruhun kuraklığını giderir. Gözyaşı, ruhun toprağına düşen en saf yağmurdur. Gözden akıtılan her yaş bir kayıp değil, yeniden yeşermek için akıtılan bir can suyudur. Bak, gör ve yeşer.

Seramik	Elle Şekillendirme, Sırlama	28 cm x 25 cm	10000 TL
---------	--------------------------------	---------------	----------

NURGÜL KELEŞ

1997 yılında Ankara’da doğan Keleş, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nü bölüm birincisi olarak tamamladı. Aynı üniversitede yüksek lisansını bitirdi. Sanatçı, çalışmalarını sürdürmekte olup Kocaeli Üniversitesi Plastik Sanatlar Sanatta Yeterlik/Doktora programına devam etmektedir.



VİTRİNDEKİ ÇOCUKLUK

Bu eser, vitrindeki çocukluk imgelerinin sessiz isyanıdır. Nesneleştirilen kız çocuklarının kolektif bellekte geri alınan bakışlarını görünür kılar. Her yüz, patriyarkanın dayattığı masumiyet mitini reddeder; kırılganlık ile tehdit arasındaki çizgiyi açığa çıkarır. Bu tuval, oyuncaklaştırılmış çocukluğu değil, gölgede bırakılan hikâyelerini sahneye taşır.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	90 cm x 90 cm	20000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

NURGÜL KELEŞ

1997 yılında Ankara’da doğan Keleş, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nü bölüm birincisi olarak tamamladı. Aynı üniversitede yüksek lisansını bitirdi. Sanatçı, çalışmalarını sürdürmekte olup Kocaeli Üniversitesi Plastik Sanatlar Sanatta Yeterlik/Doktora programına devam etmektedir.



ŞEFKAT DÖNGÜSÜ

Eser, kutsallaştırılmış annelik mitine bir itirazdır. Kadının bakım veren arketipine indirgenişini ve görünmez kılınan emeğini açığa çıkarır. Figürler, kuşaklar boyu süren bakım döngüsünde kaybolan kimlikleri temsil ederken; tuval, şefkatin ardındaki öznenin yeniden doğuşunu ilan eder.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	90 cm x 90 cm	20000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

ÖMERCAN GÖKTÜRK

Sanat pratiği; insan doğası, çevre ve kolektif hafıza arasındaki görünmez bağları merkezine alır. Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanalar Fakültesi 4. sınıf öğrencisi olarak çalışmalarında, zaman ve mekân içindeki anlam dönüşümlerini sorguluyor; geçmişin izleri ile geleceğin ihtimalleri arasında yeni bir anlatı dili inşa etmeyi amaçlıyor.



ŞEHİRDEKİ BEDENİM

Kolektif hafıza, ritüel ve insan-çevre ilişkisi üzerine odaklanan bir görsel sanatçı Ömercan Göktürk. Sanatı, anlamı keşfetmenin ve yeniden inşa etmenin en derin yolu olarak görüyor; özne ile nesne arasındaki ayrılmaz ilişkiyi araştırıyor.

Heykel	Ahşap ve Metal ile Heykel	30 cm x 70 cm	25000 TL
--------	------------------------------	---------------	----------

ÖYKÜ DURBAK

30 Ocak 2004 tarihinde Tekirdağ'da doğmuştur. Lise eğitimini Çerkezköy Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Lisesi'nde tamamlamıştır. Eğitimine Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde Seramik ve Cam bölümünde 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.



HOROZLAR ÖTÜŞÜNCE

Bu eser, Yaşar Kemal'in Tanyeri Horozları adlı romanından esinlenerek yapılmıştır. Eserde romanın okuyucuya hissettirdiği duyguların görsel bir dile dönüştürülmesi amaçlanmıştır.

Seramik	Serbest Elle Şekillendirme	62 cm x 39 cm	17500 TL
---------	-------------------------------	---------------	----------

ÖZGE YELKENCİ

2001 yılında İstanbul'da doğdu. 2021 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimine ve çalışmalarına devam etmektedir.



ÇÖZÜLME

Çözülme, bir yıkım değildir. Katmanlar arası geçirgenliğin geri gelmesidir. Bu anda bilinç yalnızca düşünen değil, hisseden bir sistem olarak yeniden kurulur.

Heykel	Metal	85 cm x 40 cm	20000 TL
--------	-------	---------------	----------

RABİA AKÇİÇEK

2003 yılında Niğde’de doğdu. Lise eğitimini Niğde Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2022 yılında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne başladı. Sanat eğitimine Lisans programında devam etmektedir.



AİDİYET

Toplumun görünmez ağırlığı altında büzülmüş bir beden; ait olmaya zorlandığı yapının içinde kendine yer açmaya çalışan bireyin sessiz direnişi. Sandalyeler, korunma vaadiyle bastıran düzeni; yansıma ise kişinin toplumun dayattığı kimlik ile kendi benliği arasında sıkışıp kalışını temsil eder.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	70 cm x 100 cm	13000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

RECEP TAYYİP AKSU

1996 Ankara doğumlu olan Aksu, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2020 yılında onur öğrencisi olarak mezun olmuş; çeşitli karma sergilerde yer almıştır. Aksu disiplinler arası bir üretim pratiğine sahip sanatçıdır. Çalışmalarını Ankara'da sürdüren sanatçı, 2025 yılında 4. kişisel sergisini gerçekleştirmiştir. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



ÇEPERDEKİ TASLAKLAR

Bedenin mekâna sabitlenişi ile zihnin başka anlara savrulması arasındaki gerilimi görünür kılmayı amaçlar. Bu durum çoğu zaman fark edilmez ancak dikkatle bakıldığında parçalanmışlık hissedilir. Şu an buradayım, sergiyi geziyorum ve birazdan çıkıp arkadaşım ile buluşacağım düşüncesi bile insanı anından koparır. Çalışma, hem burada hem orada olma halini sorgular. Beden nerede durur, zihin nereye kaçır? Bir kemik, yüz veya bedene dönüşebilir mi? İnsan bu çoklu hallerin hangisindedir?

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya- Yağlı Boya	100 cm x 100 cm	20000 TL
-------	--	-----------------	----------

RECEP TAYYİP AKSU

1996 Ankara doğumlu olan Aksu, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2020 yılında onur öğrencisi olarak mezun olmuş; çeşitli karma sergilerde yer almıştır. Aksu disiplinler arası bir üretim pratiğine sahip sanatçıdır. Çalışmalarını Ankara'da sürdüren sanatçı, 2025 yılında 4. kişisel sergisini gerçekleştirmiştir. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



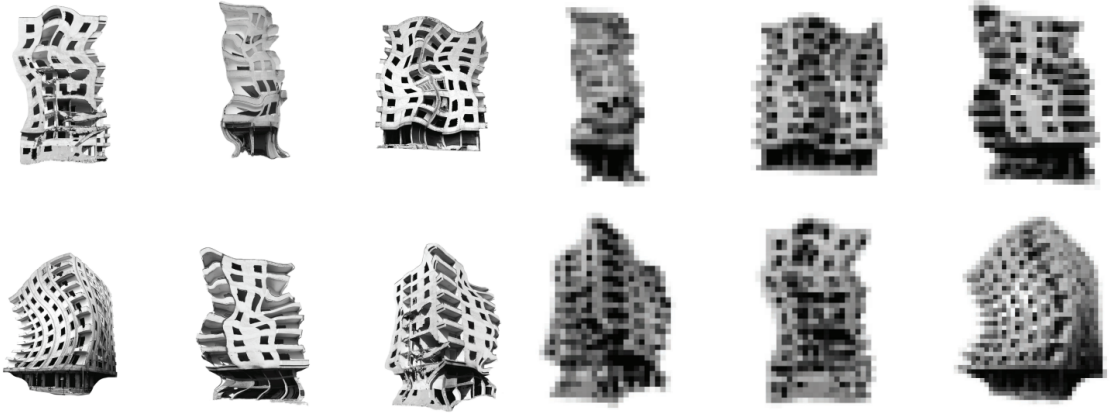
AŞK?

Aynı bedende iki zaman ve aynı yakınlıkta iki uzaklık. Teslimiyet mi yoksa geri çekilme mi? Hız ve beklentilerin üzerine kurulu toplumsal yapının ürettiği bir bilinç durumudur aşk! Sevme arzumu ile özgür kalma ihtiyacım aynı bedende çarpıştı ve çıktı tuvalden desem Albayım? İnsan yaşadığı yere benzemez mi hakikaten Edip abi hem burada hem oradayken? Şu çizginin ötesindeki neden merak eder maşuk?

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya, Yağlı Boya, Sınırdan Dışarı Taşma Materyali (Kartondan Yapılan Bir Bacak Formu ile Resimdeki Hikayenin Sağlamlaştırılması)	90 cm x 120 cm	20000 TL
-------	--	----------------	----------

REMZİYE SERİM

2001 yılında Diyarbakır merkezde dünyaya geldi. 2014-2018 yılları arasında Bağlar Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde okudu. Lise öğrenimi sırasında yan dal olarak grafik tasarım ve fotoğrafçılık alanında üst düzey eğitim aldı ve birçok sergi, staj görerek tamamladı. 2019 -2024 yılları arasında Dicle Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde lisans öğrenimini tamamladı.



DALGA VE TİTREŞİM

Deprem anında insanı ve yapıları etkileyen görünmez sismik dalgaları görünür kılma çabasıdır. Deprem binalar üzerindeki yatay, dikey ve çalkantılı kuvvetlerinin, yapılar üzerinde yarattığı ve doğanın güçlü ve yıkıcı hareketlerine dair somut bir iz bırakır bu eser o anın sarsıcı etkisini estetik bir dille yakalayıp yerin altından yükselen dalgaları görsel bir ifadeye dönüştürür.

Fotoğraf Edisyon: 1/5	Dijital Tasarım- Fotoğraf Baskı	15 cm x 25 cm	15000 TL
--------------------------	------------------------------------	---------------	----------

REMZİYE SERİM

2001 yılında Diyarbakır merkezde dünyaya geldi. 2014-2018 yılları arasında Bağlar Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde okudu. Lise öğrenimi sırasında yan dal olarak grafik tasarım ve fotoğraflık alanında üst düzey eğitim aldı ve birçok sergi, staj görerek tamamladı. 2019 -2024 yılları arasında Dicle Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde lisans öğrenimini tamamladı.



BETON İNSANI TAKİP EDER

Sanatçı video performansı ile insanların gittiği her yerde doğayı tahrip ederek, beton bloklarla katlettiğini anlatıyor.

Video Art	Video Performans	3dk 31sn x 3dk 31 sn	17500 TL
-----------	------------------	----------------------	----------

REYHAN KEÇECİ

2003'te Nevşehir'de doğdu. Lise eğitimini Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi'nde bitirdi. 2021'de Nevşehir Hacıbekaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kayıt oldu. Sanat eğitimini 2025 yılında başarılı bir şekilde tamamladı.



KARGAŞA

Gündelik hayatta yaşanan karmaşanın görünmezliğini ve umursanmazlığını, her şeyin ortada olması ama herkesin görmezden gelmesini konu alır.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	100 cm x 80 cm	15000 TL
-------	-------------------------------	----------------	----------

REYHAN KEÇECİ

2003'te Nevşehir'de doğdu. Lise eğitimini Nevşehir Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi'nde bitirdi. 2021'de Nevşehir Hacıbekaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kayıt oldu. Sanat eğitimini 2025 yılında başarılı bir şekilde tamamladı.



isimsiz

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	110 cm x 80 cm	20000 TL
-------	-------------------------------	----------------	----------

RIFAT UMUT KARTAL

Sanat eğitimine 2016 yılında Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünde başladı. 2021 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans eğitime devam etmektedir. Çalışmaları yağlı boya, akrilik, airbrush teknikleriyle geleneksel teknikleri katmanlı ve yoğun bir şekilde deneysel bir yaklaşımla üslup edinmektedir.



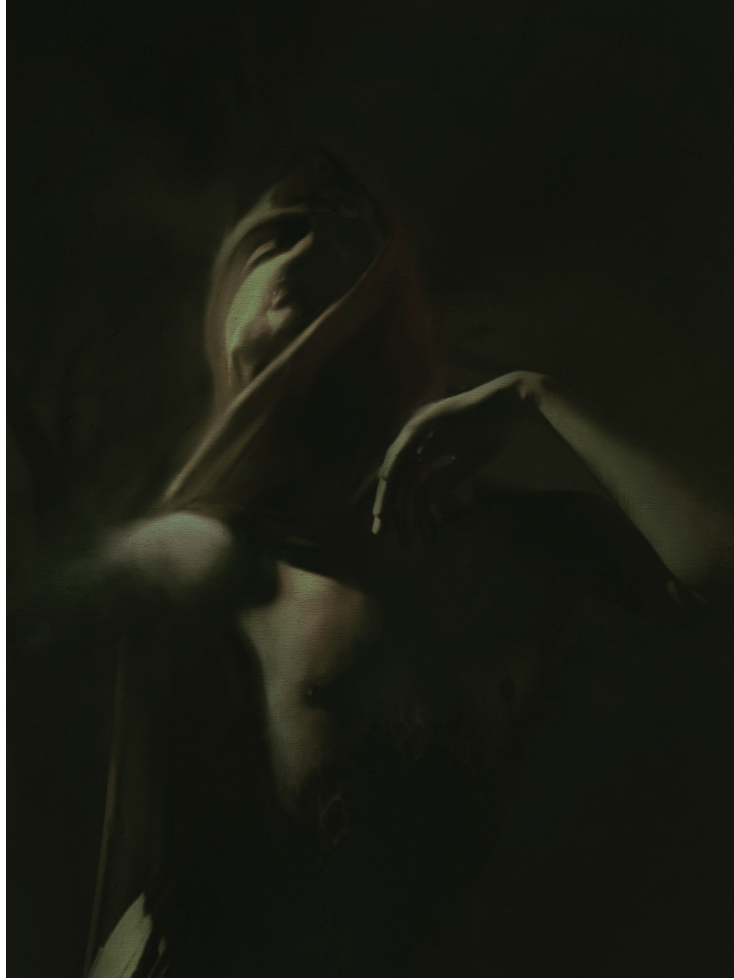
ADAK

Adak bir sonucun borcudur, bir sürecin bitişidir, verilen sözlerin tutulma vaktidir. Benim adağım kendimi bulma yolculuğumda varlığımı hissetme adağını. Çarpıcı karanlık dünyanın sahici bir meyvesi olarak bedeni ortaya koyuyorum.

Resim	Yağlı Boya ve Airbrush Akrilik Boya Tuval Üzerine	30 cm x 40 cm	20000 TL
-------	---	---------------	----------

RIFAT UMUT KARTAL

Sanat eğitime 2016 yılında Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünde başladı. 2021 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans eğitime devam etmektedir. Çalışmaları yağlı boya, akrilik, airbrush teknikleriyle geleneksel teknikleri katmanlı ve yoğun bir şekilde deneysel bir yaklaşımla üslup edinmektedir.



ADAK – II

Adak bir sonucun borcudur, bir sürecin bitişidir, verilen sözlerin tutulma vaktidir. Benim adağım kendimi bulma yolculuğumda varlığımı hissetme adağını. Çarpıcı karanlık dünyanın sahici bir meyvesi olarak bedeni ortaya koyuyorum.

Resim	Yağlı Boya ve Airbrush Akrilik Boya Tuval Üzerine	30 cm x 40 cm	20000 TL
-------	---	---------------	----------

RÜKEN DELAL YILDIZ

2002 yılında İstanbul, Silivri'de doğdu. Ressam, fotoğrafçı ve yönetmendir. Lisans eğitimini 2025 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde tamamladı ve 43. Akbank Günümüz Sanatçıları Sergisi'ne seçildi. Eğitimi sırasında dijital ve alternatif analog film teknikleriyle çalıştı. Belgesel ve deneysel projelerine at, portre, moda ve sokak fotoğrafları çekerek devam ediyor.



MAVİ PRENS

Eser gücün değil, dinginliğin hâkimiyetini anlatır. Bu fotoğrafta at, bir figürden çok bir simgeye dönüşür; saf, dingin ve özünü bulmuş bir varlık. Rengin beyazın içindeki hakimiyetiyle birlikte fotoğraf, izleyiciye hem bir huzur hem de kırılgan bir üstünlük hissi verir. Mavi rengin soğuk değil, sıcak bir sığınak olabileceğini hatırlatır. Sarmalandığı rengin mavi olmasının sebebi ise, ahırdaki en yaşlı aygır at olarak ömrünün son baharında olmasına ithafımdır. Bir veda.

Fotoğraf Edisyon: 1/5	Dijital Fotoğraf, Ahıra Stüdyo Kurarak Çekildi	70 cm x 100 cm	15000 TL
--------------------------	--	----------------	----------

RÜMEYSA KARATAŞ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Aynı zamanda çocukluğundan beri artistik buz pateni sporcusu ve 5 yıldır da antrenördür. Fotoğrafla olan bağı resimle olan bağından gelip gelişen ve sonucunda mesleğe dönüşen bir ilgidir.



FIRE

Uzun pozlama tekniğini kullanarak doğanın doğal formlarını bozmak ve var olmadığı bir biçime sokmak amaçtır. FiRed eseriyle seri şeklinde planlanmış, aynı teknikler kullanılarak çekilmiş ve bu sefer var olan fiziksel ateşin doğal formlarını çözmeyi amaçlayarak çekilmiş bir fotoğraftır.

Fotoğraf	Uzun Pozlama	90 cm x 62 cm	9000 TL
----------	--------------	---------------	---------

RÜMEYSA KARATAŞ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Aynı zamanda çocukluğundan beri artistik buz pateni sporcusu ve 5 yıldır da antrenördür. Fotoğrafla olan bağı resimle olan bağından gelip gelişen ve sonucunda mesleğe dönüşen bir ilgidir.



FiRed

İlham kaynağım aslında deneysel fotoğraf ve infrared filtre seven tarafımdı. Infrared filtreyi kızılötesi algılayıcı sensörü çıkarmadan objektifimin önüne takıp oluşan karanlık ve kızıl görüntüyü kullanarak uzun pozlama tekniğiyle aslında fiziksel olarak hiç var olmamış zihinsel bir yangını kadrajıma almak istedim.

Fotoğraf	Infrared Filtre ile Uzun Pozlama	90 cm x 62 cm	13000 TL
----------	-------------------------------------	---------------	----------

SALİM YASİN KAYA

Salim Yasin Kaya 2002’de İstanbul’da doğmuştur. Marmara Üniversitesi Güzel Sanalar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde eğitimine ve kişisel çalışmalarına devam etmektedir.



KÖK

Bu seramik form, kapalı ve yoğun bir kütle üzerine yükselen organik bir uzantıdan oluşur. Alt bölümdeki katmanlı yapı, içe doğru toplanmış ve dengeli bir hacim oluştururken; üstteki hareketli parça formda yön ve gerilim yaratır. Eser, seramiğin ağırlık, denge ve yüzey ilişkisini sade bir biçimde ele alır. Hareket ve durağanlık arasındaki ilişki, formun genel kurgusunu belirler.

Seramik	Stoneware Çamuru Elle Şekillendirme	20 cm x 20 cm	15000 TL
---------	--	---------------	----------

SAMİN RESHADESGHİ

1998 yılında İran Tebriz’de doğdum ve İzmir’de yaşıyorum. Dokuz Eylül Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümünde yüksek lisans eğitimime devam ediyorum. Lisans eğitimimi Tebriz Sanat Üniversitesi’nde resim alanında tamamladım. Sanatsal pratiğimde soyut ve çağdaş anlatım biçimlerini kullanarak psikolojik durumlar, içsel çatışmalar ve duygusal karşıtlıklar üzerine yoğunlaşıyorum. Sergi, bienal ve festivallere katıldım; sanat tarihi ve İran sanatı üzerine akademik çalışmalar yayımladım.



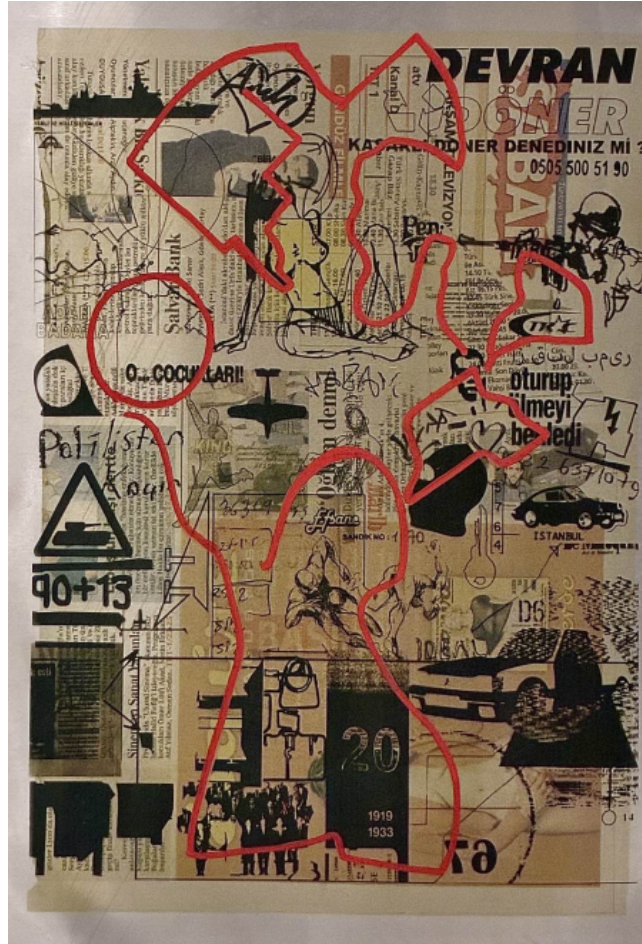
DUALITY (İKİLİK)

Bu eser, insan ruhundaki karşıt duyguların eşzamanlı varlığını ele alır. Hüzün ve öfke, heyecan ve dinginlik, aynı yüzeyde, çatışarak ve iç içe geçerek görünür hâle gelir. İkilik, duygular arasında kurulan kırılgan ve geçici dengeyi temsil eder. Bu ikilik, bir denge değil, sürekli askıda kalan bir çatışma halidir.

Resim	Acrylic on Canvas	60 cm x 80 cm	18000 TL
-------	-------------------	---------------	----------

SARP CEMŞİT ABADI

1999'da İstanbul'da doğdu. Eğitimimi UAL Central Saint Martins ve University College London'da tamamladı. Kişisel resim ve fotoğraf çalışmalarıyla yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı, çeşitli yarışmalarda ödüller aldı. Çalışmalarında insan, çevre ve yaşam ilişkilerini, belirsizlik, rastlantı ve tekrar temaları üzerinden sorguluyor. Üretimine İstanbul'daki atölyesinde devam ediyor.



DEVİRAN DÖNER - II

Öngörülenle yaşanan arasındaki boşlukta, düzensizlik ve rastgelelik zamanla bir düzene dönüştü. Kaos artık bir sapma değil; işleyen, kendini tekrar eden yeni bir norm halini aldı. Baskı, bu alışılmış kaosu eşliğinde durur. Çok katmanlı yapısı, süreklilik kazanmış belirsizliğin yarattığı bıkınlığı ve yüzeyin altına itilmiş bir öfkeyi taşır; her katman, bastırılmış ama silinmemiş anlamlar barındırır. Hiçbir düzen olduğu haliyle sonsuza kadar kalmaz. Devran döner.

Baskı Edisyon: 1/10	Karışık Teknik Metale Baskı	30 cm x 50 cm	15000 TL
------------------------	--------------------------------	---------------	----------

SEÇKİN ÇOBAN

2004 yılında Samsun, Yakakent'te doğmuştur. Lisede resim okuduktan sonra, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisidir. Çeşitli yarışmalarda derece almış, karma sergilere katılmıştır. Yüksek lisans yapıp sanatsal üretimini farklı coğrafyalara taşımayı hedeflemektedir.



DURMUŞ

Eser, sıcak-soğuk, kaos-denge, görünür-lük-gizlenme gibi ikilikler üzerinden bireyin varoluş hâlini kontrastlıkla sorgular. İzleyiciyi bir izleme konumundan çıkararak, beden, kimlik ve çevre arasındaki ilişki üzerine düşünmeye davet eden çağdaş bir anlatım sunmaktadır.

Resim	Karışık Teknik (Yağlı Boya, Akrilik)	90 cm x 120 cm	20000 TL
-------	--------------------------------------	----------------	----------

SEDA NUR BALKİS

2004 yılında Ağrı’da doğdu. Lise eğitimini Ağrı Erol Parlak Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2022 yılında Nevşehir Hacıbektaş Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne başladı. Sanat eğitimi lisans programında devam etmektedir.



ARADA KALMIŞLIK

Doğayla inşa edilen dünyanın yan yana duruşunu değil, birbirine dönüştüğü anı. Flamingoları kök salmış bitkilere, bitkileri yaralı bir kente yerleştirerek; doğanın artık yalnızca izlenen değil, ayakta kalmaya zorlanan bir varlık olduğunu. Betonun gölgesinde kalan her canlı, aynı zamanda direnişin de formudur. Bu resim, yok oluşa alışmamaya ve dönüşümü görmezden gelmemeye dair bir çağrıdır.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	90 cm x 120 cm	15000 TL
-------	---------------------------	----------------	----------

SEDA NUR BALKİS

2004 yılında Ağrı’da doğdu. Lise eğitimini Ağrı Erol Parlak Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2022 yılında Nevşehir Hacıbektaş Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne başladı. Sanat eğitimi lisans programında devam etmektedir.



MECBURİYET

Yaşam, kendisine ait olmayan bir alanda var olmaya devam ediyor. Flamingolar, insanın dönüştürdüğü mekânlarda bile doğanın geri çekilmediğini gösteriyor. Uyumun değil, mecbur bırakılmış varoluşun kayıdır.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	90 cm x 120 cm	15000 TL
-------	---------------------------	----------------	----------

SEDA NUR GÜNER

2003 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Yozgat'ta yaptı. Şu anda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde eğitim görmektedir.



İLMEKTEKİ YAŞAM

Bu çalışma, doğanın mucizesi olan ipek böceği kozası ile insan elinin zarafeti olan danteli ortak bir paydada buluşturur. Her iki form da sabrın, sessizliğin ve ilmek ilmek işlenen bir zamanın ürünüdür. İpek böceğinin kendi etrafında ördüğü korunaklı yuva, kadının ev içinde göz nuruyla dokuduğu danteldeki 'yuva kurma' içgüdüsüyle eşleşir.

Yerleştirme	Kasnak Üzerine Dantel ve Kozu Yapıştırma	25 cm x 25 cm	7000 TL
-------------	--	---------------	---------

SEDA NUR GÜNER

2003 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Yozgat'ta yaptı. Şu anda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde eğitim görmektedir.



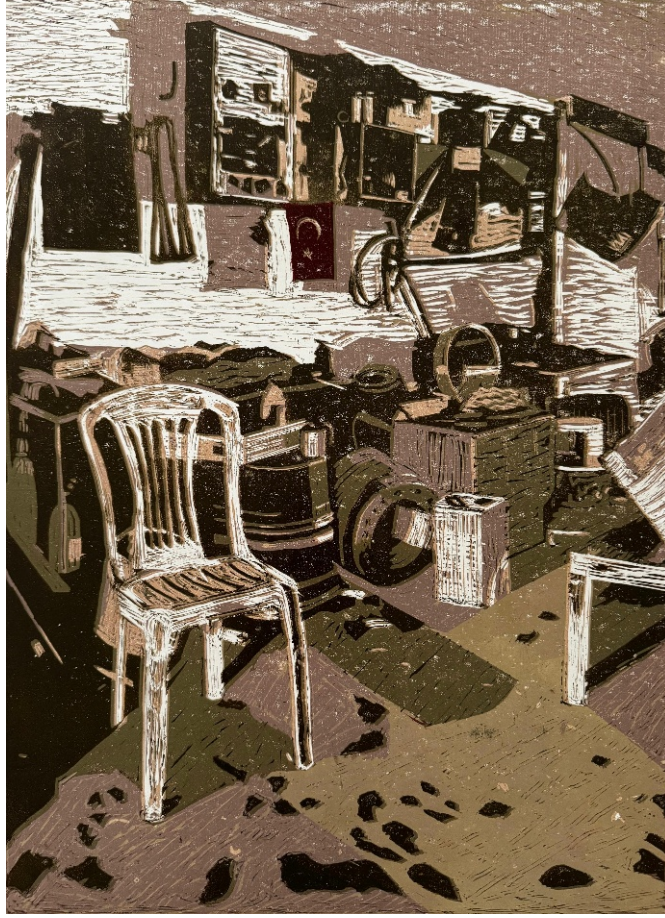
PARÇALANMIŞ

Bu eserde, doğanın parçalanmış gibi görünen yapısına rağmen özünde bir bütün olduğunu; ayrılmış formlar aracılığıyla süreklilik, birlik ve sessiz bir uyumu anlatmayı amaçladım.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya Mukavva Yapıştırma	70 cm x 100 cm	10000 TL
-------	---	----------------	----------

SELMA NUR PEKŞEN

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Resim-İş Eğitimi mezunudur ve aynı alanda tezli yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Sanatsal üretimlerinde gündelik yaşamın çoğu zaman fark edilmeyen görünümünü ele alır; özellikle özgün baskı teknikleri aracılığıyla katman, doku ve yüzey ilişkilerini araştırır. Çalışmalarında görsel deneyimi kavramsal bir çerçevede ele alarak, gündelik olanın estetik potansiyelini görünür kılmayı amaçlar.



AYNI SANDALYE

Bu çalışma, sanayi içinde yer alan bir çalışma alanından yola çıkarak üretilmiştir. Gün içinde tekrar kullanılan bir sandalye ve çevresindeki nesneler, insanın varlığını dolaylı biçimde hissettiren izler olarak ele alınmaktadır. İş bittikten sonra kalan mekân, sessizlik ve bekleyiş hâliyle aktarılmıştır. Baskı sürecinde yüzey dokusu ve oyma izleri görünür bırakılarak zaman ve kullanım vurgulanmıştır. Çalışma, sanayi ortamındaki gündelik yaşamın izlerini görünür kılar.

Baskı Edisyon: 2/5	Linol Baskı	35 cm x 50 cm	15000 TL
-----------------------	-------------	---------------	----------

SENA NUR DENİZALTI

1998 yılında Erzurum'da doğan sanatçı, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi lisans bölümünden mezun oldu ve Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümünde yüksek lisans yapmakta. Çalışmalarında hiperrealizm akımını benimsemekte ve daha çok natürmort tarzında çalışmalar yapmakta. İşleri Türkiye'de uluslararası ve ulusal çeşitli sergilerde yer aldı.



GEÇ KALDIM

Bir şeyin bozulduğunu fark etmek için hep geç kalıyoruz. Belki de güzellik, tam o anda başlıyor.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	70 cm x 70 cm	18000 TL
-------	---------------------------	---------------	----------

SENA NUR DENİZALTI

1998 yılında Erzurum’da doğan sanatçı, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi lisans bölümünden mezun oldu ve Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümünde yüksek lisans yapmakta. Çalışmalarında hiperrealizm akımını benimsemekte ve daha çok natürmort tarzında çalışmalar yapmakta. İşleri Türkiye’de uluslararası ve ulusal çeşitli sergilerde yer aldı.



NARİNCE

Zarif ama güçlü bir varoluşun temsili... “Narince”, yaşamın inceliğini, kırılganlığın içindeki direnci ve doğanın kendi ritmini anlatır. Renkler, sessiz bir hikâyenin duygularla örülmüş diline dönüşür.

Resim	Tuval Üzeri Yağlı Boya	100 cm x 100 cm	20000 TL
-------	---------------------------	-----------------	----------

SENA NUR IŞIK

Bolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlayan eğitimine, Bolu Abant İzzet Baysal Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Aynı şehirde, tekrar eden günlerin içinde üretmek; resimlerini rutin hayatlara yönlendirdi. Gündelik olanın sessiz hâllerine doğal bir ilgisi var. Rutin, sanatçı için sıradanlıktan çok, insanın kendini en açık şekilde ele verdiği bir alan.



RUTİN - 1

Her gün aynada tekrar tekrar karşılaşılan benliğin, zamanla çoğalan ve parçalanan hâllerini; rutinin insanın yüzünde bıraktığı sessiz izleri anlatır.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	80 cm x 120 cm	15000 TL
-------	-------------------------------	----------------	----------

SENCAN ÖNER

Kocaeli Üniversitesi Heykel Bölümü lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimine başladım. Akademik çalışmalarıyla eş zamanlı olarak uluslararası projelerde yer almaktadır. İspanya'da katıldığı iki serginin yanı sıra, dört yıldır Macaristan Mezotur Sanatçı Birliği'nin davetli sanatçısıdır. Son üç yıldır bronz döküm heykelleriyle Macaristan'daki sergilerde aktif olarak yer almaktadır.



MÜPHEM

Müphem, ataerkinin sarsılmaz olduğu iddia edilen hegemonyasını, malzemenin kırılabilirliği üzerinden sorunsallaştırır. Mekana yayılan ve alanı domine eden bu oturuş biçimi, iktidarın kibrini temsil ederken; eseri oluşturan dergi parçaları bu iktidarın geçici doğasını belgeler. Tıpkı bir dergi sayfası gibi, bu baskın güç gösterisi de okunup tüketilecek ve nihayetinde tarihin atıklarına karışacaktır.

Heykel	Köpük, Kuşe Kağıt	22 cm x 20 cm	20000 TL
--------	-------------------	---------------	----------

SEVCAN GÜLSOY

2015 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Bölümü'nde öğrenimine başladı. 2016 yılında Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde çift anadala başladı. 2019 Yılında ilgili dallardan dereceyle mezun oldu. 2024 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat dalında Tezli Yüksek Lisans dereceyle mezun oldu. 2026 Sanatta Yeterlilik Sürecindedir.



FANUS

Akvaryum bastırılmış olan, unutulmuş, izole edilen gerçekliği sorgular niteliktedir. Dijital çağda insan, yaşamı bir vitrine dönüştürürken kendini de bir akvaryuma kapatmıştır. Cam şeffaftır; her şey görünürdür ama hiçbir şeye temas edilemez. Doğa, beden ve hafıza burada canlılığını yitirir; geriye yalnızca simüle edilmiş bir süreklilik kalır. Eser yüzeyselleşen benliklerimizi ve gerçeklikle aramıza giren saydam ama kalın duvarları görünür kılmayı amaçlar.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	80 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

SEVDİYE CERRAHOĞLU

1999 yılında Sakarya'da doğmuştur. İnsanın toplum içerisindeki kimlik karmaşıklığından yola çıkarak, varoluş süreçlerini natüralist eserlerle ele alan bir sanatçıdır. Çalışmalarında, bireyin tinselliği ve ruhsallığı arasındaki görünmez köprüyü sorgular ve bu gerilimi sanat yoluyla ifade etme arzusuna odaklanır. Çağdaş toplumun eşitlik, özgürlük ve mutluluk gibi evrensel değerlerindeki erişilemezlik gerçeğini işlerken, bireyin sanatla kendini ifade etme güdüsünü doğa



İÇTE DIŞTA

Kusursuzluk arayışı yerini fazlalıklara, taşmalara ve izlere bırakır. Varoluş bütünüyle değil; birikenlerle, taşanlarla ve görünür hale gelen yüklerle tanımlanır. İçte saklananla dışta görünen arasındaki gerilim, bedenin asıl gerçekliğini açığa çıkarır.

Heykel	Polimerbazlı Malzeme Üzeri Akrilik Otoboya ve Ahşap	12 cm x 43 cm	25000 TL
--------	--	---------------	----------

SEVDİYE CERRAHOĞLU

1999 yılında Sakarya'da doğmuştur. İnsanın toplum içerisindeki kimlik karmaşıklığından yola çıkarak, varoluş süreçlerini natüralist eserlerle ele alan bir sanatçıdır. Çalışmalarında, bireyin tinselliği ve ruhsallığı arasındaki görünmez köprüyü sorgular ve bu gerilimi sanat yoluyla ifade etme arzusuna odaklanır. Çağdaş toplumun eşitlik, özgürlük ve mutluluk gibi evrensel değerlerindeki erişilemezlik gerçeğini işlerken, bireyin sanatla kendini ifade etme güdüsünü doğa



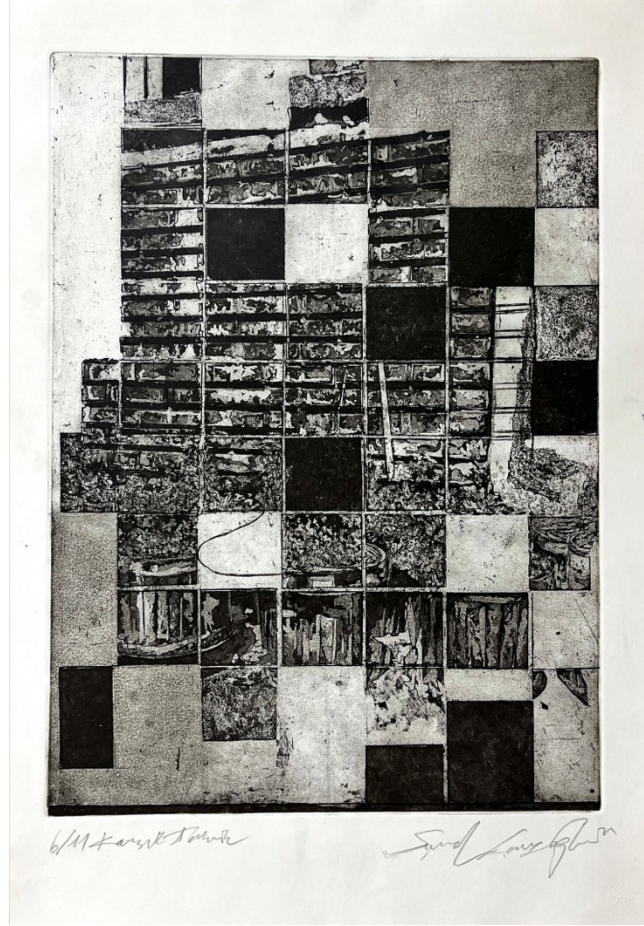
HOLE

Bu heykel, insan bedeninin içinden geçen boşluklarla konuşur. Çünkü bazen var olmak, görünür olmaktan çok, geçişken olmaktır. Kütleye değil, aradaki boşlukla... Kendisini göstermeye değil, içinden geçmeye izin veren bir varoluşla... İçinden ışık süzülebilen, sesin dolanabildiği, düşüncenin yankı bulabildiği biri değil midir aslında? Her şeyiyle orada ama hiçbir şeye tam olarak ait olmayan bir hâl. Ne bütünüyle kapalı ne de tamamen açık. Bir geçit gibi duran bir beden.

Heykel	Polimerbazlı Malzeme Üzeri Akrilik Otoboya ve Metal	30 cm x 53 cm	25000 TL
--------	--	---------------	----------

ŞEVVAL ÇAVUŞOĞLU

2005 yılında Zonguldak 'da doğdu. Safranbolu Borsa İstanbul Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2023 yılında mezun oldu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nde lisans eğitime devam etmektedir.



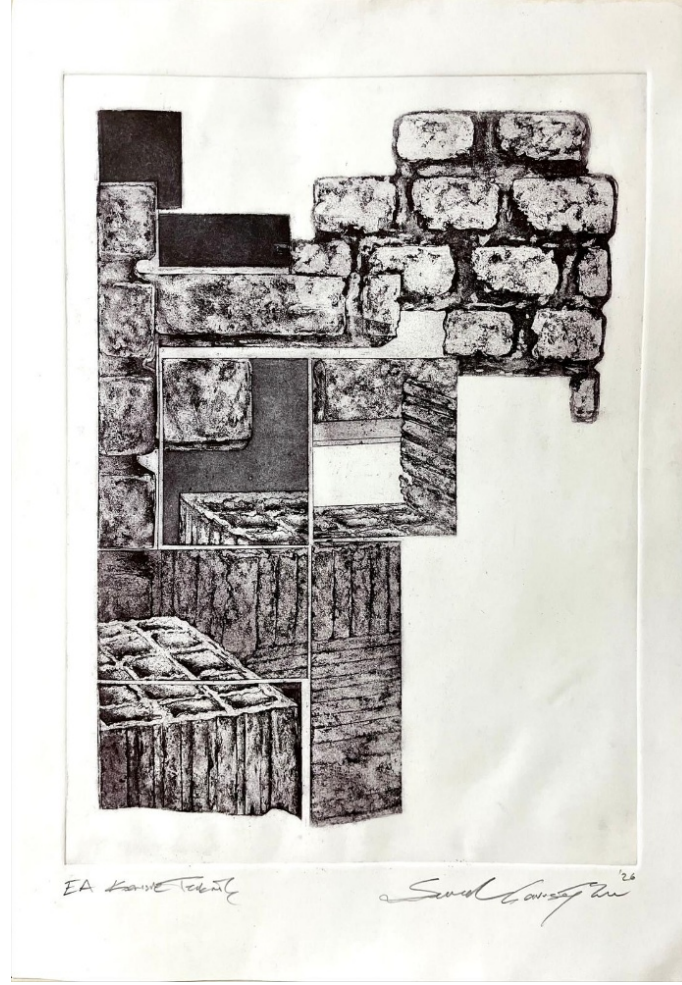
ON-YİRMİÜÇ

Sanatçı bu çalışmada, günlük hayatta fark etmeden geçtiğimiz anları karelere bölerek donduruyor. Zamanın bir anlığına durduğu bu kesitler, izleyiciyi o anı hissetmeye ve kendi yorumunu üretmeye davet ediyor.

Baskı Edisyon: 6/11	Kâğıt Üzerine Çinko Plaka Üzerine Gravür Aquatint, Sert Vernik Tekniği	35x50 cm kâğıda 29x40 cm plaka x 35x50 cm kâğıda 29x40 cm plaka	15000 TL
------------------------	---	--	----------

ŞEVVAL ÇAVUŞOĞLU

2005 yılında Zonguldak 'da doğdu. Safranbolu Borsa İstanbul Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2023 yılında mezun oldu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nde lisans eğitime devam etmektedir.



ONBEŞ-ELLİSEKİZ

Sanatçı bu eserle, gözden kaçan anları yakalayıp bir karede durduruyor. Zamanın sustuğu bu kısa aralıkta, geride kalan izleri hissederek yeniden kuruyor.

Baskı Edisyon: 1/1	Kağıt Üzerine Çinko Plaka Üstüne Gravür Aquatint Sert Vernik Tekniği	35x 50 cm kâğıda 29,5x40 cm plaka x 35x50 cm kâğıda 29,5x40 cm plaka	10000 TL
-----------------------	---	---	----------

ŞEVVAL NAZ KÖKEN

10 Mart 2005 Kocaeli İzmit doğumludur. 2023 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir.



DAYATMALAR

Bu eser, toplumsal ve psikolojik dayatmaların birey üzerinde yarattığı baskıyı temsil eder.

Figürün dar bir kafes içinde sıkışmış duruşu, kişinin kendi varlığını özgürce ifade edemeyişini ve içe kapanmaya zorlanışını simgeler. Bedenin bükülmüş hâli, bastırılan duyguların ve sessizce taşınan yüklerin görünür kılınmasıdır.

Heykel	Serbest Elle Şekillendirme, Beyaz Seramik Çamuru, Akrilik	27 cm x 37 cm	8000 TL
--------	--	---------------	---------

ŞEVVAL ŞENGÜL

Sakarya'da doğdu ve eğitimini burada sürdürmektedir. Halen Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde Artistik Seramik Tasarımı alanında son sınıf öğrencisidir.



İÇ DENİZ: KAOS ÖNCESİ

Henüz düzen kurulmadan önce, her şey içe kapanmış bir denizde bekler. Kabuğun içindeki varlık kaosun kendisi değil, onun hatırlanmış hâlidir. Çatlaktan sızan mavi, yıkımı değil, olasılığı işaret eder.

Seramik	Ana Form: Çömlekçi Tornası, Üzeri Serbest Elle Şekillendirme ve Cam Eritme	16 cm x 21 cm	17500 TL
---------	--	---------------	----------

SEZEN TOSUN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu okumakta, Seramik ve Cam yan dal yapmaktadır. Çocukluğundan beri profesyonel olarak sanat eğitimi almıştır. Yağlı boya, guaj boya, baskı karakalem, seramik, cam ve benzeri sanatın çoğu tekniğinde çalışmalarını sürdürüyor. Kültürümüzü korumak için yapılacak tüm çalışmalara destek veriyor. Sanat hayatında yaratıcılık üzerine ürettiği eserler ve tasarımlar üzerinde çalışıyor.



SEN DE BEN DE AYNI DÜNYAYI ŞEKİLLENDİRİYORUZ

Toplumda farklı rollerde yer alan bireyler, farklı hayatlara sahip. En yükseğinden en alçağına, hepimiz var olmaya, varlığımızı bu dünyaya kanıtlamaya çalışıyoruz. Sen de ben de aynı dünyayı şekillendiriyoruz. Bu eserde farklı insan tiplerini cam suratlar ile yansıtırken, ağızlarından çıkan ip ile seramik boncukların sayı farklılıkları, kişiliklerinin de farklı olduğunu yansıtıyor. Hepsi aynı kapta birikiyor çünkü aynı dünyada yaşıyoruz ve her birimiz birbirimize bağlıyız.

Cam	Kalıp İçi Cam Şekillendirme ve Seramik	40 cm x 80 cm	17500 TL
-----	--	---------------	----------

SEZGİ TAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden 2025 yılında mezun oldu. Mermer, alçı, video, mürekkep, meyve kabukları ve balmumu gibi farklı malzemelerle çalışıyor. Katıldığı sergilerden bazıları: I. Buluşma, Trump Art Gallery, 2021, Buradayım, Hush Gallery, 2022 (17. İstanbul Bienali'ne paralel etkinlik), Student Video Art Festival Shumen, Konstantin Preslavski University, 2022, Bu II. Küp: Fiş İster misiniz?, İstanbul, 2024 ve 2025 Fresh Ankara.



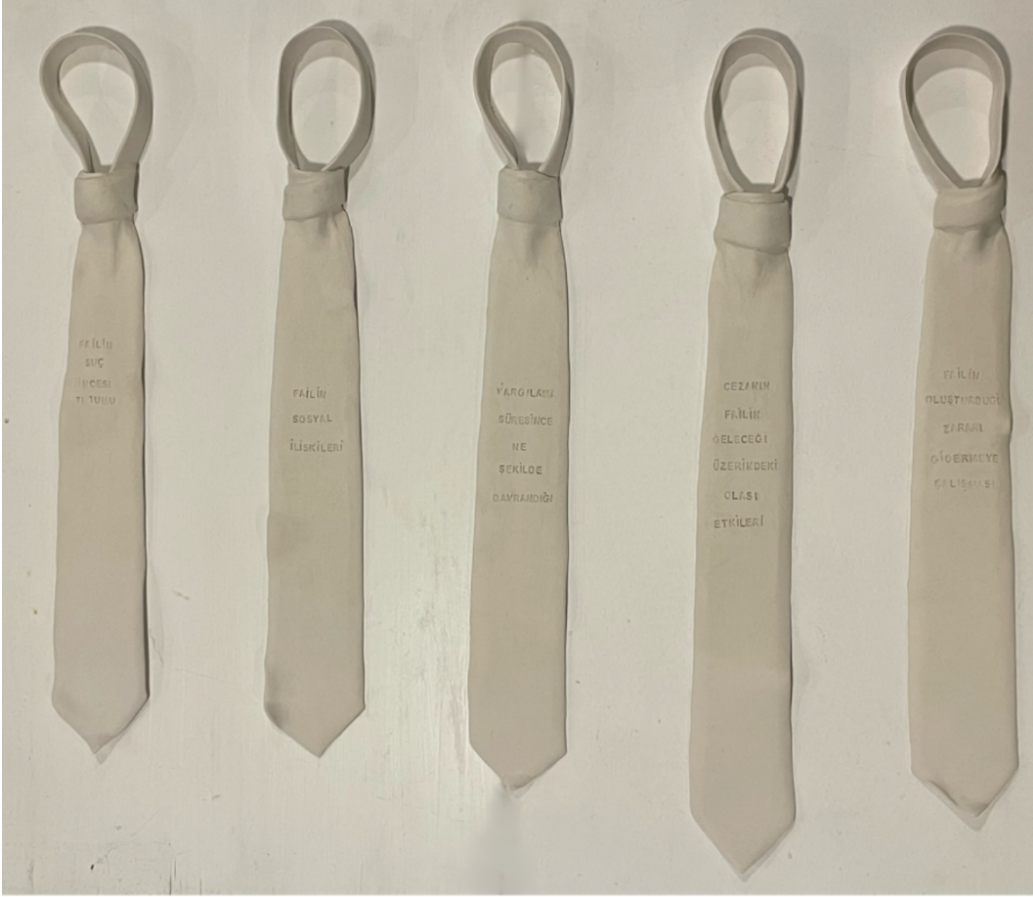
NATÜRMORT

Natürmort üzerine çalışırken bir yandan dikiş gibi kadın emeğine ait bir pratiği kullandım, bir yandan da mumyalama ve tahnit tekniklerini araştırdım. Meyve kabuklarını dikmek ya da balmumuyla kaplamak, hem onları koruma hem de onarma çabasını yansıtıyor. Bir yandan geçmiş bir araya getirmeye çalışırken, kaybolan şeyleri görünür kılmak istiyorum.

Heykel	Meyve Kabuklarının Dikilerek Doldurulması	33 cm x 18 cm	25000 TL
--------	---	---------------	----------

SILA BERFİN ERCAN

2025 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. Sanatsal seramik tasarımı temelli bir eğitim sürecinden geçen Ercan, seramik ve yerleştirme odaklı üretimlerinde birey ve sistem arasındaki güç ilişkilerine odaklanır. Çalışmalarında toplumsal düzende kadına yüklenen rolleri ve bu rollerin birey üzerindeki etkilerini görünür kılmayı amaçlar. Ercan, sanatsal üretimini bağımsız olarak İstanbul'da sürdürmektedir.



İYİ HÂL

Adaletin terazisi, bu topraklarda çoğu zaman failin kravatında sallanır. Bir katil, bir tecavüzcü, bir işkenceci; mahkeme salonuna girerken gömleğini ütüler, kravatını takar, gözlerini yere indirir. İşlediği suçun ağırlığı değil, dış görünüşü tartılır. Ve böylece, “iyi hal” denilen indirimle adaletin değeri failin kravatına, mağdurun acısı ise sessizliğe teslim edilir.

Yerleştirme	Plaka Tekniği, Elle Şekillendirme	55 cm x 75 cm	15000 TL
-------------	-----------------------------------	---------------	----------

SILA BERFİN ERCAN

2025 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. Sanatsal seramik tasarımı temelli bir eğitim sürecinden geçen Ercan, seramik ve yerleştirme odaklı üretimlerinde birey ve sistem arasındaki güç ilişkilerine odaklanır. Çalışmalarında toplumsal düzende kadına yüklenen rolleri ve bu rollerin birey üzerindeki etkilerini görünür kılmayı amaçlar. Ercan, sanatsal üretimini bağımsız olarak İstanbul'da sürdürmektedir.



İSİMSİZ ÇOCUKLAR

Bu çalışma, cezaevlerinde anneleriyle yaşamak zorunda kalan 0–6 yaş arası çocukların görünmez kılınan varlıklarını ve inkâr edilen haklarını anlatır. Demir parmaklıklar ardında doğan bu çocuklar temel gereksinimlerden mahrum büyür. Geleneksel kumaştan sökülen bebek bezi, anne-çocuk bağının her koşulda sürmesini simgeler ve bu çocukların sistem tarafından görmezden gelinen sessizliğini sorgular.

Heykel	Elle Şekillendirme	26 cm x 21cm x 30 cm	17500 TL
--------	--------------------	----------------------	----------

SUDE ALTOK

2003 yılında doğdu. Konya Selçuklu'da yaşamakta. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.sınıfta okumaktadır.



KIRMIZI BİR EŞİK

Kırmızı mekân, yalnızca fiziksel bir alan değil; öfkenin, tutkunun, tehlikenin ve yeniden doğuşun psikolojik zeminidir. Figür, bu yoğunluğun tam ortasında çömelmiş hâlde, hem korunmasız hem de bilinçlidir. Bu duruş, teslimiyet değil; tetikte bir bekleyiştir. Elde tutulan ateş, yıkıcı olduğu kadar dönüştürücü bir gücü simgeler. İnsan, kendi karanlığını yok etmek yerine onunla temas kurmayı seçtiğinde değişim başlar.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Boya	80 cm x 80 cm	20000 TL
-------	-------------------------------	---------------	----------

SUDE EFE

2004 Antalya doğumludur. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde sanat eğitime devam etmektedir. Baskı ve tuval alanlarında üretimlerine devam eden Efe, eserlerinde doğadan ve denizden aldığı ilhamla figürlerini idealize ve deformasyona uğratarak farklı bakış açılarını ve hislerini izleyiciye sunmaktadır.



HAFIZA

Merkezinde doğa ve canlılarla kurulan bu deneyim, yalnızca bir üretim değil; hatırlama ve yeniden bulma hâlidir. Eserde yeniden konumlandırılan canlılar, kırılmış hafızayı çağırırken deformasyon bir silinme değil, anlamın yeniden doğuşunu temsil eder. Boyanın dokunsal gücüyle canlanan toprak ve hava, doğanın ham estetiğini ve içsel derinliğini yansıtır. Her unsur varoluşu ve kaçınılmaz sonu birlikte taşır; canlılar ise eserin süsü değil, onu taşıyan ve dönüştüren özdür.

Resim	Yağlı Boya	80 cm x 130 cm	12000TL
-------	------------	----------------	---------

SUDE NUR YILMAZ

2021'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'ne 1.likle girdi ve 2025'te 3.38 diploma notu ile mezun oldu. 2022/2024/2025 yıllarında yapılan Odunpazarı Belediyesi Uluslararası Cam Festivalleri'nde gönüllü olarak asistan öğrenci oldu. Cam Ocağı Vakfı'nın yaz atölyelerinde 2 atölyede (2024-2025) burslu eğitimler aldı. Ordu Sıcak Cam Stüdyosu'nda gönüllü stajyerlik yaptı. 2025'te "Kesişimler: Masada Bir Diyalog sergisine katıldı. 2025'te yüksek lisansa 1.likle girdi.



GÜM-GEŞTE

"İlerlemekten korkuyorum. Ayaklarımın üstünde duramamaktan, benliğimi yitirmekten, kafayı sıyırmaktan, başarısız olmaktan, kendime yetememekten... Kaybetmekten korkuyorum. Birini kaybetmekten, duygularımı kaybetmekten... Kaybolmaktan korkuyorum. Yolumu bulamamaktan, düşüncelerimde kaybolmaktan... Olamamaktan korkuyorum. Birey olamamaktan, iyi olamamaktan... Kaçınılmaz olandan korkuyorum." / "Güm-geşte":Farsça Kökenli, Kaybolmuş, yolunu şaşırmış.

Cam	Kalıpla Şekillendirme ve Kumlama	20 cm x 25 cm	17500 TL
-----	--	---------------	----------

SÜLEYMAN ATEŞ

Lisede muhasebe bölümünü okudu. Nevşehir Hacıbektas Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2023 mezunudur.



UZUVLARIN KARARSIZLIĞI

Tekil olmayan insan bedenleri. Hiçbir organ tam anlamıyla bir şey değil ve ne olacağına karar verememiş.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	70 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

SÜMEYYE BIYIKLI

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2025 mezunudur. Seçili sergileri, 2023 “Uzak Yakın, Vol. I”, kür. Derya Yücel, Kolekta & BASE iş birliğiyle, İzmir Resim ve Heykel Müzesi (Efes Kültür Yolu) 2023 “Atelier III”, Misafir Sanatçı Programı, The Letter Art Gallery @Goyahub Corner, İzmir 2025 “Artist in Residence”, Elgiz Müzesi, İstanbul 2025 “Fermantasyon V.3.2025.3.2”, İKSV yürütücülüğünde, AB destekli, Darağaç Kolektifi, İzmir 2025 “BASE 2025: Sınırlar ve Olasılıklar”, The Ritz-Carlton Residences, İstanbul



DÖNGÜ

Döngü, bedenin doğayla kurduğu dönüşüm ilişkisini ele alan bir yerleştirmedir. Çalışmada, organik malzemeler ile insan bedenine ait nesne olan kıyafet bir araya getirilerek, bedenin zamanla çözülerek doğayla bütünleşme süreci görünür kılınır. Kıyafetin alt kısmından toprağa doğru uzanan iplikler, kök benzeri yapılarıyla yaşam, ölüm ve yeniden varoluş arasındaki döngüsel bağı temsil eder. Bu işte malzeme edilgen değildir; dönüşen ve sürecin bir parçası hâline gelen bir aktördür.

Yerleştirme	Yerleştirme, Bez Üzerine Kına, Kahve, İp, Toprak	80 cm x 130 cm	20000 TL
-------------	--	----------------	----------

SÜMEYYE GÖRGEN

Cam sanatı alanında üretim yapan bir sanatçıdır. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında cam ve balmumu gibi malzemelerle, dönüşüm, bedensel hafıza ve soyut hislerin cam üzerinde varlık hâllerini araştırır, uygular. Üretim sürecinde kayıp mum (lost-wax) tekniğini ve heykelsi formları kullanır.



MELEZ

Masallara konu olan, Şahmeran ve deniz kızının harmanlanıp, bu bedende bir araya gelmesi ama hiçbirine dönüşmemesi. Yılan burada ne lanet ne de süs; bedene kazınmış hafızanın ve yaşanmışlığın kendisidir. Bu beden kaçmaz, arınmaz. Dönüşüm onun için bir kurtuluş değil, sürdürülmesi gereken bir hâlidir. Bilgiyi, kökeni ve kaybı aynı anda tutar. Bu eser, kadının masalla kutsandığı değil, mit-sonrası bir varlık olarak ayakta kaldığı bir anı temsil eder.

Cam	Lost Wax	12 cm x 18 cm	17000TL
-----	----------	---------------	---------

TUĞBA DEMİRBAŞ

1999 yılında Zonguldak'ta doğmuştur. 2025 yılında Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Üretimlerinde bireysel deneyimler, psikolojik çatışmalar ve kimlik arayışları etrafında şekillenen figüratif ve deneysel yaklaşımlar geliştirmektedir.



HAVUZ

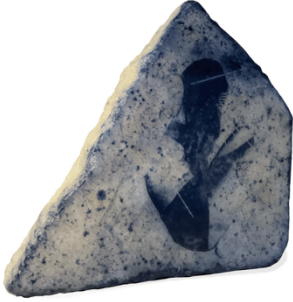
Bu çalışma, rüya deneyimini bilinçdışının akışkan ve zamansız yapısı üzerinden ele alır.

Havuz, uçma ve kabarcıklar gibi imgeler; kontrolün gevşediği, beden hafifleyerek çözüldüğü bir içsel durumu temsil eder. Rüyadaki erime hissi, benliğin sınırlarının geçici olarak silinmesini ve huzurla belirsizlik arasında salınan bir bilinç halini görünür kılar.

Resim	Tuval Üzerine Akrilik Karışık Teknik	50 cm x 35 cm	20000 TL
-------	--	---------------	----------

TUĞBA DEMİRBAŞ

1999 yılında Zonguldak'ta doğmuştur. 2025 yılında Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Üretimlerinde bireysel deneyimler, psikolojik çatışmalar ve kimlik arayışları etrafında şekillenen figüratif ve deneysel yaklaşımlar geliştirmektedir.



22x21x2 cm



15x13x2,5 cm



12,5x16x2,5 cm



16,5x14x2,5 cm

HİSTERİ

Bu çalışma, histeri kavramını siyanotip baskı tekniğinin belirsiz ve kontrol edilemez yapısı üzerinden ele alır. Baskı sürecindeki öngörülemezlik, bedende var olan görünmez patolojileri görünür kılmayı amaçlar. Taş yüzeyin dokunsal niteliği, bedenin çözülmesi ve yabancılaşma hissini güçlendirir.

Baskı Edisyon: 1/1	Taş Üzerine Siyanotip Baskı	22 cm x 21 cm	15000 TL
-----------------------	--------------------------------	---------------	----------

ULAŞ ÖZCAN

Çocukluğundan beri tutkuyla bağlı olduğu resim sanatına, Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nü birincilikle kazanarak akademik bir yön verdi. Şu anda eğitimine Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisi olarak devam ediyor. Çalışmalarında ağırlıklı olarak dijital medyumlara odaklansa da, geleneksel sanatın dokusunu ve ruhunu modern tekniklerle harmanlamayı benimsiyor.



BU BİR AT DEĞİLDİR

Çalışma, geleneksel ve dijital üretim süreçlerinin iç içe geçtiği bir katmanlaşmaya dayanıyor. Sanatçı, karışık teknikle ürettiği deforme olmuş hayvan eskizlerini dijital ortamda birleştirerek bir kolaj oluşturmuş. Ardından bu dijital kompozisyonu, tekrar geleneksel bir yöntem olan yağlı boyaya taşımış. Tuval aşamasında, dijital referansı birebir kopyalamak yerine bilinçli bir deformasyona giderek; formun bozulduğu, tanıdık ama bir o kadar da yabancı bir atmosfer kurgulamış.

Resim	Tuval Üzerine Yağlı Boya	70 cm x 100 cm	20000 TL
-------	-----------------------------	----------------	----------

UMAY ÖZLEM ÇERİ

1999, İzmir doğumludur. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 2025 mezunudur. Metal, ahşap, taş ve seramik gibi farklı malzemelerle çalışan; dijital üretim yöntemlerini (3D modelleme, dijital baskı, görsel sunum) geleneksel tekniklerle birleştiren disiplinler arası bir sanatçıdır. Yayıncılık alanında illüstrasyon ve kapak tasarımı deneyimine sahiptir. Heykel sempozyumları, sergi ve kolektif üretim süreçlerinde aktif olarak yer almıştır.



BEDENİMİN ALTINDAYIM - 1

Eser, bedenin yalnızca bir dış kabuk değil; hafıza, duygu ve bastırılmış deneyimlerin taşıyıcısı olduğu fikrinden yola çıkar. Heykelde yüzey, teni saran ve onunla bütünleşen katmanlar aracılığıyla içsel olanın dışa sızdığı bir alan olarak ele alınır. Organik formlar, derinin altında dolaşan görünmez akışları —duygu, travma, aidiyet— imlerken; figürün sakin duruşu bu yoğun içsel hareketle bilinçli bir tezat kurar.

Heykel	Polimer Bazlı Geri Dönüştürülmüş Plastik Üzerine Kumaş ve Vernik Yerleştirilmesi	20 cm x 75 cm	25000 TL
--------	--	---------------	----------

UMUT BERKE ÖZCAN

2001’de Edirne’de doğdu. Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nün ardından Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nden 2024’te mezun oldu. Öğrenim süreci boyunca farklı malzemelerle üretimler gerçekleştirdi; tarihi yapılarda restorasyon çalışmalarında yer aldı. Sanatsal üretimlerinde mekân, beden ve bellek ekseninde çağdaş heykel pratiğini Anadolu Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitimiyle sürdürmektedir.



FETUS

“Fetus” Cenin formuyla başlangıcı ve üzerindeki paslanmayla sonu birleştirir. Hayatın en korunaklı anının bile, aynı anda sonu da içinde taşıdığını gösteren bir ifadedir.

Heykel	Metal	50 cm x 83 cm	20000 TL
--------	-------	---------------	----------

VAKKAS EMRE YILMAZ

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde 3.sınıf öğrencisidir. Erdemir Jüri Özel Ödülü almaya hak kazanmış ve Bazaart sergisinde eseri sergilenmiştir.



AWKWARD, I FROZE

Untitled

Heykel	Kompozit Plastik	25 cm x 41 cm	25000 TL
--------	------------------	---------------	----------

YAĞMUR NAZ TANRIVER

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat eğitimine Doğuş Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tasarım teknikleri ve dijital tasarım üzerine odaklanarak başladı. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'ne geçerek üç boyutlu düşünme becerisini geliştirdi; seramik malzeme ile form oluşturma ve pişirim teknikleri üzerine çalıştı. 2023 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Heykel Bölümü'ne geçiş yaptı. Halen 3. Sınıf öğrencisidir.



DOĞANIN SIĞINAĞI

Evrenin her yerinde görülen spiral form, doğanın kusursuz düzenini yansıtır; çevremizde ve bedenlerimizin içinde var olmasına rağmen çoğu zaman fark edilmez. Doğa, en narin varlıklarını bile koruyan bir güçtür ve deniz kabuğu bu korumanın zarif bir simgesidir. Rüzgârın esintisi, suyun akışı ve zamanın etkileri bu formda hissedilir. Bu heykelde deniz kabuğu, doğanın koruyucu yapısını ve evrensel spiral düzenini temsil eden bir form olarak ele alınmıştır.

Heykel	Polyester Döküm	30 cm x 70 cm	25000 TL
--------	-----------------	---------------	----------

YELİZ AKARSU

2000 yılında Zonguldak'ta doğdu. Sanat eğitimine 2014 yılında Zonguldak Ereğli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Resim Bölümü'nde başladı. Ardından 2018-2022 yılları arasında Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2022-2024 yılları arasında Düzce Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda tezli yüksek lisans programından mezun oldu.



AKIŞ

“Akış” adlı çalışmamda denizde kaybolan bu beden durmayı seçiyor. Performansın, hızın ve bitmeyen beklentilerin dışında, akışta kalmanın, yorulmuş bir varoluşu suyun taşımasına izin veriyor...

Resim	Yağlı Boya	50 cm x 50 cm	20000 TL
-------	------------	---------------	----------

YİĞİT İLKKUTLU

1998 Ankara doğumludur. Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünü yarı burslu bitirdi. NuLook şirketinde içerik ve prodüksiyon asistanlığı yaptı. Son 1 senedir serbest yönetmen yardımcılığı yapmaktadır. Prens, Platonik gibi dijital dizilerde çalıştı. Olur Olmadık isimli fotoğraf serisi 2023 yılında Base-ist sergisi çerçevesinde sergilendi.

Fotoğraflarında gözden kaçan detayları ve şehrin, özellikle İstanbul'un nadir sessiz anlarını yakalamayı sevmektedir.



İBADET

Bu eser, ibadeti bir inanç sisteminden ziyade, insanın hayata iz bırakma çabası olarak ele alır. İnsanın dünyada kalıcı olma arzusu; çocuk ve üzerine titreyen ebeveyn figürleriyle temsil edilir.

Fotoğraf Edisyon: 2/4	Hahnemühle Fine Art Baskı	30 cm x 20 cm	12500 TL
--------------------------	------------------------------	---------------	----------

YİĞİT İLKKUTLU

1998 Ankara doğumludur. Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünü yarı burslu bitirdi. NuLook şirketinde içerik ve prodüksiyon asistanlığı yaptı. Son 1 senedir serbest yönetmen yardımcılığı yapmaktadır. Prens, Platonik gibi dijital dizilerde çalıştı. Olur Olmadık isimli fotoğraf serisi 2023 yılında Base-ist sergisi çerçevesinde sergilendi.

Fotoğraflarında gözden kaçan detayları ve şehrin, özellikle İstanbul'un nadir sessiz anlarını yakalamayı sevmektedir.



SARIYER

Bu fotoğraf, sanatçının çocukluğunun geçtiği mahallenin hatırlanış biçimini görsel olarak yalınlaştırmaya çalışır. Görüntüdeki "netsizlik" ve hareket, zamanın ve mesafenin bir sonucu olarak hatırlamanın kusurlu ama canlı doğasına işaret eder.

Fotoğraf Edisyon: 2/4	Hahnemühle Fine Art Baskı	30 cm x 20 cm	12500 TL
--------------------------	------------------------------	---------------	----------

YILDIZ ÖZCAN

Ankara doğumludur. Lise eğitimini grafik ve fotoğrafçılık alanında tamamladı. 2025 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden bölüm üçüncülüğü ile mezun oldu ve aynı üniversitede heykel alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Çeşitli karma sergilerde yer aldı; 2025 yılında Ankara Kuğulu Sanat Galerisi'nde kişisel sergi açtı. Genç Bakış Sergisi'nde Biriciklik Ödülü ve Genç Sanat 11. Güncel Sanat Proje Yarışması'nda Başarı Ödülü aldı.



TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU SERİSİ - 2

Bu eser, bedenin tehlike ya da belirsizlik anlarında verdiği istemsiz bir tepkinin görsel bir karşılığıdır. Kürdanların insan teniyle kurduğu ilişki, savunma refleksi ile gerilim hâlini görünür kılar. Yakın kadraj, tenin yumuşaklığı ile sivri uçların yarattığı tehdit arasındaki karşıtlığı vurgular; anlık bir ürperti hâli fotoğraf aracılığıyla zamansız bir ana sabitlenir. Eser dokunma imkânı ortadan kalktığında dahi, görmenin bedensel bir duyumu tetikleyip tetikleyemeyeceğini sorgular.

Fotoğraf Edisyon: 1/5	Canlı Performans Sonrası Çekilen Fotoğraf	50 cm x 70 cm	15000
--------------------------	---	---------------	-------

YILDIZ ÖZCAN

Ankara doğumludur. Lise eğitimini grafik ve fotoğrafçılık alanında tamamladı. 2025 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden bölüm üçüncülüğü ile mezun oldu ve aynı üniversitede heykel alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Çeşitli karma sergilerde yer aldı; 2025 yılında Ankara Kuğulu Sanat Galerisi'nde kişisel sergi açtı. Genç Bakış Sergisi'nde Biriciklik Ödülü ve Genç Sanat 11. Güncel Sanat Proje Yarışması'nda Başarı Ödülü aldı.



TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU SERİSİ - 1

Bu eser, bedeninin tehlike ya da belirsizlik anlarında verdiği istemsiz bir tepkinin görsel bir karşılığıdır. Kürdanların insan teniyle kurduğu ilişki, savunma refleksi ile gerilim hâlini görünür kılar. Yakın kadraj, tenin yumuşaklığı ile sivri uçların yarattığı tehdit arasındaki karşıtlığı vurgular; anlık bir ürperti hâli fotoğraf aracılığıyla zamansız bir ana sabitlenir. Eser dokunma imkânı ortadan kalktığı anda dahi, görmenin bedensel bir duyumu tetikleyip tetikleyemeyeceğini sorgular.

Fotoğraf Edisyon: 15	Canlı Performans Sonrası Çekilen Fotoğraf	50 cm x 70 cm	15000 TL
-------------------------	---	---------------	----------

YUSUF DEMİR

2002’ de Gaziantep’ te dünyaya gelmiştir. İlkokulu Antalya İsmail İltemir İlköğretim okulunda okumuş sonrasında ise tekrar Gaziantep’e dönüp Bayraktar Anadolu Lisesi’nde liseyi bitirmiştir. Lisenin son yıllarında resim öğretmeni sayesinde sanatla tanışma fırsatı bulan Yusuf, kendini sanat alanında geliştirmeye başlamıştır. Şu anda ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde eğitim almaktadır.



YAŞLI GİTARİST

Bu heykel, Pablo Picasso’nun “Yaşlı Gitarist” adlı resminin üç boyutlu bir yorumu olarak üretilmiştir. Resimdeki figür, zamana yenik düşmüş bedeni ve içe kapanık duruşuyla heykelde parçalanmış, aşınmış ve organik formlar aracılığıyla yeniden ele alınmıştır.

Figür ve gitar, neredeyse tek bir kütle hâline gelerek zamanın bedeni ve ruhu nasıl dönüştürdüğünü görünür kılar. Gitarın biçimsel dili, Picasso’nun sanat pratiğinde önemli bir yer tutan kübizme gönderme yapmak amacıyla değiştirilmiştir.

Heykel	Modelaj, Kalıp ve Döküm	38 cm x 33 cm	25000 TL
--------	-------------------------	---------------	----------

YUSUF DEMİR

2002’ de Gaziantep’ te dünyaya gelmiştir. İlkokulu Antalya İsmail İltemir İlköğretim okulunda okumuş sonrasında ise tekrar Gaziantep’e dönüp Bayraktar Anadolu Lisesi’nde liseyi bitirmiştir. Lisenin son yıllarında resim öğretmeni sayesinde sanatla tanışma fırsatı bulan Yusuf, kendini sanat alanında geliştirmeye başlamıştır. Şu anda ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde eğitim almaktadır.



EKSİK BÜTÜNLÜK

Bu figür, zamanın bedende bıraktığı izlerin bir temsili olarak kurgulanmıştır. Başın silinmesi ve formun yer yer aşınması, kimliğin ve bireysel belleğin zamanla çözülüşünü simgeler. Beden, artık bir portre olmaktan çok, geçmişin yükünü taşıyan bir kalıntıya dönüşmüştür. Zaman bu figürde yıkıcı değil; dönüştürücü bir güç olarak var olur.

Heykel	Modelaj, Kalıp ve Döküm	54 cm x 13 cm	25000 TL
--------	-------------------------	---------------	----------

ZEHRA GÖKOĞLU

2006 yılında İstanbul'da doğan Gökoğlu, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürmektedir. Üretimlerinde ağırlıklı olarak elle şekillendirme, alçı kalıp ve plaka tekniklerini kullanmaktadır. 2025 yılında Gaia Sanat Atölyesi'nde ilk bireysel stajını tamamlamıştır. Aynı yıl düzenlenen Yıldız ve Halim Şima'ya Saygı yarışmasında sergileme almıştır. Çalışmaları, insan-doğa çatışması ve toplumsal yozlaşma ekseninde şekillenmektedir.



DOYMAZ RUHUN LANETİ

Bu eserde Mısır mitolojisi ve kültüründen etkilenecek dünya hırslarının esiri olmuş insanın, ölümden sonra da geride bıraktığı varlığını peşinde götürme çabası anlatılmaya çalışılmıştır. Eserde, güç ve arzu arasındaki gerilim, biçim ve yüzeyde kendini açığa çıkarırken izleyici, değişmeyen insan doğasıyla sessiz bir yüzleşmeye davet edilir.

Seramik	Plaka Yöntemi, Elle Şekillendirme, 1050°C Sırlı Pişirim, Bünye Üzerine Oksit ve Sır Altı Boya (Pigment) Uygulaması	36 cm x 24 cm	12000 TL
---------	--	---------------	----------

ZEHRA TEKİN

"2005 Ankara doğumlu Zehra Tekin, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında kimlik ve aidiyet kavramlarını işleyen sanatçı, aidiyetin tamamlanamazlığından yola çıkarak kimliği "tanımsızlığın içinde var etmeye" odaklanır. Eserlerinde realist yağlı boya tekniğini dijital estetik unsurlarla birleştirerek, hibrit bir dille, dijital ve fiziksel arasında sıkışan modern bireyin hallerini irdeler.



OFFLINE

'OFFLINE', dijitalin fiziksel dünyayı 'glitch' estetiğiyle işgal ettiği bir ara mekandır. 8-bitlik ikonlarla bölünen manzarada figür, sürekli bağlantı haline karşı 'Reddediş' içindedir. Hem dijital hem analog dünyaya sırtını dönen figür için ufuktaki 'OFFLINE' yazısı teknik bir hata değil; kaotik akışa karşı bilinçli, varoluşsal bir sistemden çıkış ve fişi çekme arzusudur.

Resim	Tuval Üzeri Akrilik Boya	90 cm x 90 cm	19900 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

ZEHRA TEKİN

"2005 Ankara doğumlu Zehra Tekin, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında kimlik ve aidiyet kavramlarını işleyen sanatçı, aidiyetin tamamlanamazlığından yola çıkarak kimliği "tanımsızlığın içinde var etmeye" odaklanır. Eserlerinde realist yağlı boya tekniğini dijital estetik unsurlarla birleştirerek, hibrit bir dille, dijital ve fiziksel arasında sıkışan modern bireyin hallerini irdeler.



LOADING

Resim	Tuval Üzeri Akrilik Boya	90 cm x 90 cm	19900 TL
-------	-----------------------------	---------------	----------

ZEHRA TEZDÖNEN

1997 Mardin doğumludur Sanatında bireysel deneyimleri ve kolektif belleği harmanlar. Çocukken annesinden dinlediği Kürtçe masalları ve yaşadığı travmaları sanatıyla dönüştürür. Nakış, resim, heykel ve performans gibi disiplinlerde üretim yaparak geleneksel ile çağdaşı birleştirir. Sanatı, bireysel ifade olduğu kadar toplumsal dönüşüm aracıdır. Dezavantajlı bireyler için psikosanat atölyesi kurmayı hedeflemektedir.



HAR

Bu iki yorgan, kadının kültürle örülmüş yaşam döngüsünü bedensel ve simgesel bir dönüşüm olarak ele alır. Yorgan, hem koruyan hem taşıyan bir yüzey olarak, kadının belleğini, toplumsal rollerini ve kuşaklar arası aktarımını üzerinde biriktirir. Figürler; doğum, birliktelik, annelik ve bireysel varoluş hâlleri arasında geçiş yapan bir bedeni temsil ederken, çevredeki tekrar eden silüetler kültürün sürekliliğini ve kolektif hafızayı görünür kılar.

Yerleştirme	Kumaş Üzerine Elyaf, Kumaş, Akrilik Boya, İp	130 cm x 130 cm	20000 TL
-------------	--	-----------------	----------

ZEHRA URUÇ

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Daha öncesinde Hacettepe Üniversitesi / Fizik Mühendisliği bölümünde eğitim aldı. Bu dönemde Mısır'da bir projeye kabul edildi. Bu proje vesilesiyle 2 ay boyunca Mısır'da yaşadı. Nil Nehri boyunca bütün Mısır'ı oranın yerlileri gibi gezdi. Şimdi ise kendini gerçekleştirmek ve sanatını icra etmek için çalışmaya devam ediyor.



TUTUNMAK

Nil Nehri'nin alt sularında Nubian kabilesini ziyaret etmek için yola çıkmıştım. Teknemizle ıssız sularda ilerlerken birden şarkı sesleri duyduk. Ama bu imkansızdı. Etrafta kimse olamazdı. Sonra fark ettik ki, iki küçük çocuk en başından beri bize tutunarak yolculuğumuza eşlik etmiş. Aslında bu yol onlar için gayet tehlikeli olmasına rağmen mutlulardı ve neşeyle şarkılar söylüyorlardı. Küçük kollarıyla hayata nasıl tutunuyorsa bize de öyle tutunmuşlardı.

Fotoğraf Edisyon: 2/3	Dijital Fotoğraf, Fineart Baskı	75 cm x 50 cm	15000 TL
--------------------------	------------------------------------	---------------	----------

ZEYNEP ÇELİK

2001 yılında Bursa'da doğan Çelik, güzel sanatlar eğitimine lise yıllarında başladı. Lisans eğitimini 2024 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği Bölümünde tamamladı. Bellek, muğlaklık ve anılar üzerine odaklanan sanatçı, üretimlerini multidisipliner bir yaklaşımla sürdürmektedir.



SİZİ TAKIM ELBİSELİLER

Eser, düzen ve otoriteyi temsil eden dış görünüşün ardındaki kırılğanlığını ve aynı zamanda sürekli düzeltilmeye çalışılan fakat her seferinde yeniden bozulan toplumsal ve siyasal dengeyi temsil etmektedir. Eser çerçevede yamuk sergilenmektedir. Sergi esnasında insanlar yamukluğu düzeltse de tekrar yamulmaktadır. Aslında interaktif bir esere dönüşmüştür.

Fotoğraf	Fotoğraf Üzerine Akrilik Boyama	8 cm x 13 cm	5200 TL
----------	------------------------------------	--------------	---------

ZEYNEP HANZADE IŞIK

İstanbul'da doğdu, Doğu Sanayi ilkokulunda okudu sonrasında ortaokul ve liseyi İhlas Kolejinde okudu. 2024 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Seramik ve Cam bölümünü kazandı. Halen 2. sınıf öğrencisi olarak öğrenim görmektedir.



BÜNYE

Günümüzde alışlagelmişin ötesine geçme ve yeni bir üslup inşa etme ihtiyacı her zamankinden daha belirgin. Rus Avangardı'nın sanatı yeniden inşa etme' fikrinden yola çıktım. Kaotik dünyamızda kendimize ait olacak o alanı arayışımızı ve düzensiz parçalardan kendimizi -bünyemizi- çıkartma güdümüzü işledim. Forma bakıldığında sanki bir devamının olduğu izlenimini aktarmayı hedefledim. Sonucunda sadece izlenen bir nesne değil; devamını hayal etmemize bizi itecek bir form oluşturdum.

Seramik	Seramik, elle şekillendirme	17 cm x 27,5 cm	15000 TL
---------	-----------------------------	-----------------	----------

ZEYNEP NERGİZ KESKİN

2003 doğumludur. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde bölüm birincisi olarak tamamlamıştır; aynı bölümde yüksek lisansına devam etmektedir. Sanatsal pratiğinde biyolojik kalıntılar ve kültürel yüzeyler arasındaki ilişkiyi heykel ve mekâna özgü yerleştirmelerle araştırır. Tekstil ve insan saçını, kültürel sürekliliğin doğrudan taşıyıcıları olarak ele alır.



HİZA

Bu çalışma, bir bedenin hayattayken ürettiği dokumanın, bedenden arta kalan saçla devam etmesini konu alır. Kilim, kültürel üretimi; saç ise ölümden sonra da süren biyolojik sürekliliği temsil eder. Ortadaki örgü, bu iki zamanı hizalamaya çalışan bir müdahaledir. Aşağı sarkan saçlar ise, beden ortadan kalksa da üretimin ve sürekliliğin durdurulamayacağını gösterir.

Heykel	Kilim Üzerine İnsan Saçından Örgü	45 cm x 130 cm	25000 TL
--------	-----------------------------------	----------------	----------

ZEYNEP SENA ARSLAN

Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Heykel Lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları psikolojik temalar etrafında şekilleniyor. Pratiğinde bireysel hafıza ve kolektif bilinçdışı üzerine odaklanmaktadır. Ana malzeme olarak polyester, alçı ve metal kullanıyor. Formun açıklığı ve yüzeyin pürüzsüzlüğü aracılığıyla duygusal içeriği görünür kılmayı hedefliyor. Sanatsal üretimine İstanbul'da bağımsız olarak devam ediyor.



TEKRİS

Çalışma, Freud'un kişilik kuramını görsel bir metaforla ele alır. Tabandaki amorf leke (Id) ilkel dürtüleri, merkezdeki gergin figür (Ego) denge arayışındaki bilinci, çevredeki mimari düzen (Süperego) ise toplumsal baskıyı temsil eder. İlham kaynağı, insanın kendi karanlığı ile dış dünyanın kuralları arasındaki sıkışmışlığıdır. Rastlantısal lekelerden disiplinli formlara uzanan üretim süreci; bireyin varoluşsal çatışmasını ve bu gerilimin yarattığı nevrotik süreci sorgulamayı amaçlar.

Resim	Dokuma, Tekstil, Akrilik	100 cm x 130 cm	13000 TL
-------	-----------------------------	-----------------	----------

ZÜMRA NUR BEKOĞLU

2004 yılında İstanbul'da doğdu. 2022 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesini kazandı. Aktif olarak Endüstriyel Tasarım alanında çalışmalarını sürdürmektedir.



YARIM KALMIŞ BİR ÇOCUKLUK

Bu çalışma, büyümeye zorlanan bir çocukluğun sessiz tanıklığıdır. Bakır, zamanın izini; pas, ihmal edilen duyguları taşır. Yukarıdan sarkan ağır el, korumakla kontrol etmek arasındaki o ince çizgiyi temsil ederken; zincirler, sevgi kisvesi altında kurulan baskıyı görünür kılar. Aşağıda duran kırmızı ayakkabılar ise henüz adım atamamış bir masumiyetin, oyunla yarım bırakılmış bir hayatın simgesidir.

Heykel	Bakır Rölyef	40 cm x 45 cm	24000 TL
--------	--------------	---------------	----------